

KLÄTTRA OCH FÅ UTSIKT,

PROMENERA OCH FÅ INSIKT.



I den här workshopen får 4-5åringar i förskolan uppleva kompostmodern danskonst igenom sin egen kropp. Just denna workshopserie är designad för ett område i Högsbo, Göteborg. Fokus är att öka förmågorna att granska information och uttryck i frågor om energi, teknik, miljö och samhälle.

Moa M. Sahlin/MOA kompani-c/o Dansbyrån, Stigbergsliden 5 vån 6 SE-414 63 Göteborg, Sweden www.moakompani.se moa.sahlin@gmail.com mobil: 0702 16 96 24

En workshopserie om 4 tillfällen.

Nu följer en fördjupad beskrivning av innehållet i varje tillfälle. Varje tillfälle är 2h och sker på förskolan som start. Kostymer lånas in ifrån kulturskolan eller barnens egna. Boken Tilda i toppen lånas från biblioteket.

Vad gör vi i workshoppen?

- 1) Vi börjar med ett möte personalgruppen och jag. Vi läser "Tilda i toppen" av Cecilia Davidsson. Den handlar om en klätterentusiast kallad Tilda. Vi går igenom vad en danspromenad med ett platsspecifikt partitur kan vara. Vi går igenom ramfaktorer och förhållningssätt samt roller.



- 2) Jag och personalen arbetar med barnen platsspecifikt utifrån fyra områden som bildar en zon som vi undersöker tillsammans i rörelser. De fyra områdena är:
 - Hemmen
 - Förskolorna
 - Odlingsområdena
 - Skogarna

Vi arbetar med kartor från nätet, pennor och kritor samt inspiration

från "minecraft", för att få överblick samt rita in oss på kartan.

Jag definierar om platserna till punkter på kartan. När vår zon är klar gör vi en dansant promenad, ett koreografiskt förslag ja en omförhandling av detta område, tillsammans med kartan som hjälp. Barnens rörelser plockar jag upp och skriver in också.

- 3) Vi frågar oss frågor som öppnar upp för miniforskning och utvecklar frågorna; Kan vi röra oss fritt? Finns det gränser? Vad är dans? Vad är att gå tillsammans? Vad är att föra? Vad är att följa? Vad för slags rörelser kan vi göra här? Vi provar olika kostymer och vad som händer med rörelserna och vår gestalt då.



- 4) Vi bjuder in familjerna till skogslunchrave där vi visar våra personliga kartor. Lär ut våra köks, robot, alien och polisdanser. Ett reflekterande i görande implementerat i kroppsmindet. Vi avslutar med att samla ihop dokumenten i en lekfull portfolio. Det material som vi får, kopierar och skickar jag till Göteborgs Stads Social resursförvaltning.

**MILJONPROGRAMMET VAR SIN TIDS
UTOPI OM ETT SAMHÄLLE DÄR ALLA
KUNDE BO BEKVÄMT/ANNA**



Varför just den är workshopen?

Jo, därför att i Lpfö 98, i rubriken barns inflytande står det: de behov och intressen som barnen själva på olika sätt ger uttryck för bör ligga till grund för utformningen av miljön och planeringen av verksamheten.

Även i Lgr 11 finns en utveckling av dessa tankar. Det står att skolan aktivt och medvetet skall påverka och stimulera eleverna att omfatta vårt samhälles värderingar. Ett av målen är att eleven visar respekt för och omsorg om såväl närmiljö som miljön i ett vidare perspektiv.



Hen kan även läsa i **barnkonventionen § 3** Politiker som styr länder ska ansvara för att alla barn får det som de har rätt till. När det gäller barnets ekonomiska, sociala och kulturella rättigheter ska staten utnyttja det yttersta av sina resurser. Där så behövs ska man samarbeta internationellt.

Från barnens perspektiv i ditt område; hur har barns behov och rätt att röra sig förändrats sedan miljonprogrammen byggdes? Vad var tanken med dessa byggnader? Vad hände med den tanken hur ser det ut för en ny generation barn med nya förutsättningar, utmaningar och samma rörelsebehov?

Homage till Yvonne; Josefine Alfredsson och Carmen Olsson i "Wax on, Wax off" MOA kompani på Klubb sagolikt 2008, Rhösska, Göteborg.



Danskonsten i stort arbetar med begreppen rum, tid och energi. Denna workshop lägger jag mest vikt vid det rumsliga. Att lära känna sitt område genom gemensamma erfarenheter och med nya glasögon.

I denna workshop stimuleras barn och vuxen personal tillsammans att utforska sitt närområde. Alla barn uppmuntras att ifrågasätta stadsplanering, transport och rörelse möjligheter där de bor. Det är normkritisk praktik genom att genus skapas i relation till omgivningen. Genus är föränderligt och ser olika ut i olika sammanhang. Ett sätt att vara och uppträda på uppskattas mer och värderas högre än andra sätt att vara och uppträda på.

Varför jag, **Moa Matilda Sahlin**?



Därför att jag har Göteborg som bas och världen som arbetsfält. Att arbeta med flashmob, flashkoreografi och danskonst i det offentliga rummet är ett ständigt återkommande begär jag har.



Ett uppdrag jag har genomfört: Flashkoreografin till Eurovision song contest 2010, världens största direktsända underhållningsprogram, med 124 miljoner tittare. Min del i detta var att förbereda så att flashkoreografin som visades som pauseunderhållning, till låten "Glow" med Madcon hade sin del från Sverige. Det var dansare från alla 39 deltagarländerna. Det kom 450 Göteborgare till Haga för att framför NRKs TV-team göra det Svenska bidraget .

Danskonstens bredd är lika viktig som dess djup och spets för mig som danspedagog och koreograf. Min kritiska skolning har jag från Dansbyrån, en

plattform för teori och praktik i generös förening. Jag vill fortsätta min normkritiska riktning och upplysa läsare om att jag är vit och har vita erfarenheter. Att färg spelar roll även om vi alla vill vara medmänniskor och då speciellt i danskonstsfären. Där vår kropp är vårt instrument och utgångspunkt.

Att vara medveten om hur normerna ser ut är smärtsamt tydligt i detta Youtube-klipp "the dolltest". Att förändra kan ta tid. Allt det arbete som medborgarrättsrörelser började med på 60-talet med tex: Martin Luther King, Rosa Parks m.fl. lever kvar i vår tid. Liksom husen i miljonprogrammen. Min förhoppning är att vi kan vara så modiga som de var då även idag. Att barnens kartor kan ändra stadsplaneringen och skapa mer rörelseutrymme för barn, skog och odlingsområden.



Jag har för koreografi idén "På förskolans stängsel klättrar hen" 2014 erhållit projektmedel från Konstnärnsnämnden.

Jag innehar en dubbel examen inom danskonst. En danspedagogexamen ifrån Danshögskolan i Stockholm, Sverige och en master i koreografi ifrån Laban konservatoriet i London, England. Jag har arbetat med workshops, lektioner, projekt samt utbildningar i minst 20 år. Ett växelbruk av anställningar och frilansuppdrag. Jag tillämpar KROs avtal samt är dubbelansluten i Teaterförbundet samt lärarförbundet.