

Mönster

Projektet *Mönster* går ut på att alla deltagare i projektet försöker att komma igång med någon typ av skapandeprocess. I skapandeprocessen försöker man att utveckla fantasin genom att anta nya utmaningar, nya möten och nya horisonter. Utvecklingen sker i mötet med andra deltagare, i möten med olika material och i gemensam reflektion och diskussion.

Projektet *Mönster* riktar sig mot alla åldrar men främst mot åldrarna sju år och uppåt. *Mönster* genomförs enligt arbetsmetoden estetiska lärprocesser för att utveckla fantasi. Förmåga till fantasi är viktig för att förstå abstrakta sammanhang vilket leder till kunskapsutveckling. Det är i skapandeprocessen och i reflektionen efteråt som det öppnas upp för nya synsätt för hur vi uppfattar och förstår varandra.



”Perception, produktion och reflektion”

Ulla Wiklund

* Ulla Wiklund, *När kulturen knackar på skolans dörr* 2009.

Mönster

Ulla Wiklunds skriver i boken *När kulturen knackar på skolans dörr* att estetiska läroprocesser är:

“Ett sätt att arbeta på i skolan som gynnar en kunskapsutveckling där eleven får knyta samman känslor, upplevelser, kunskaper, erfarenheter och analys till en helhet. Alla språk, alla delar av språkutvecklingen används: talspråk, skriftspråk och de estetiska språken (musik, bild, dans, teater, form, media med mera) för att formulera och gestalta sitt lärande. Estetiska läroprocesser innefattar även förhållningssätt och metod i utbildningssammanhang.”*

Min roll som konstnär i skolan är att bidra med kunskap i estetik. Jag introducerar skapandeprocessen hos deltagarna och handleder diskussionen och reflektionen i projektet.

Mönster startar upp utifrån en grupp deltagare som tillsammans skapar en berättelse. En person i gruppen börjar med att intervjua en annan person i gruppen. Personen som blir intervjuad ska i sin tur intervjua en andra person. Den andra personen intervjuar en tredje person. Intervjuerna fortsätter tills alla har intervjuat någon person i gruppen. Därefter startar arbetet med att gestalta ett “fantasi-porträtt” i en skapandeprocess där man utgår från sin intervju. I den skapandeprocessen kan man arbeta med olika material i visuell språkframställning inom bild och form. Man kan

även arbeta med språk genom att skriva eller genom att filma sin språkframställning. Diskussionen och reflektionen i projekt *Mönster* utgår från resultatet från den slutliga framställningen. Den innehåller deltagarnas arbeten med bild/form/övriga skapande uttryck eller framställningar i svenska/teckenspråk/svenska som andra språk/teckenspråk som andra språk/övriga språk. Alternativt både språkframställning på ovanstående språk samt framställning med visuellt bild och formspråk. Syftet med projektet *Mönster* är att träna på att starta och utveckla skapandeprocesser samt fantasi. Vi avslutar med reflektion och diskussion. Resultatet sätts ihop enligt ett mönster för visning, därav projektnamnet *Mönster*. *Mönster* visas i en utställning på skolan. Utställningen kan även visas på andra skolor och bibliotek. Resultatet från skapandeprocessen i projektet *Mönster* är porträtten, diskussionen och reflektionen. Porträttskapandet gör att vi får syn på oss själva individuellt, samt får syn på varandra i grupp.

Kurstid: *Mönster* genomförs under ett antal sammanhängande kursdagar eller under 2–4 timmar fördelat på 4–6 kursdagar.

Kursmaterial: Färg, moddlare, papperstallrikar, pennor, färgat papper, saxar, lim, foliepapper, lera, finmaskat hönsnät, silkespapper, återvinningsmaterial med mera. Papper och pennor att skriva med. Möjligheter att filma och tillgång till visningsmöjligheter av filmer.

Kurslokal: Bild och formsal eller annan lokal med tillgång till vatten.

* Ulla Wiklund, *När kulturen knackar på skolans dörr* 2009.



Färg, moddlare, papperstallrikar, pennor, färgat papper, lim, foliepapper, lera och återvinningsmaterial.

Kursplan Samhällskunskap i grundskolan

I kursplanen står det att ämnets syfte är att, "undervisningen i ämnet samhällskunskap ska syfta till att eleverna utvecklar kunskaper om hur individen och samhället påverkar varandra. Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla en helhetssyn på samhällsfrågor och samhällsstrukturer." Undervisningen i ämnet ska leda till att "ge eleverna förutsättningar att se samhällsfrågor ur olika perspektiv."

Kursplan Bild i grundskolan

"Bilder har stor betydelse för människors sätt att tänka, lära och uppleva sig själva och omvärlden."

*Syftet med ämnet Bild är att i "undervisningen ska eleverna ges möjligheter att utveckla kunskaper om hur man framställer och presenterar egna bilder med olika metoder, material och uttrycksformer. Undervisningen ska bidra till att eleverna utvecklar sin kreativitet och sitt intresse för att skapa. Undervisningen ska också ge eleverna möjligheter att diskutera och kritiskt granska olika bildbudskap och bidra till att eleverna utvecklar kunskaper om bilder i olika kulturer, både historiskt och i nutid."**

* <http://skolverket.se/laroplaner-amnen-och-kurser/grundskoleutbildning/grundskola/samhallskunskap>

* <http://skolverket.se/laroplaner-amnen-och-kurser/grundskoleutbildning/grundskola/bild>

Efter projektet ska deltagarna ha fått möjlighet till att utveckla sin fantasi, upptäcka sin skapandeprocess, samt reflektera och diskutera kring den. Den gemensamma diskussionen och reflektion i projektet *Mönster* handleds av konstnären och arbetslaget. Den fångar upp ämnen som etnicitet, kön samt normkritiskt perspektiv utifrån ett interkulturellt förhållningssätt, enligt Lgr 11.

,

Jag heter Anna Ekholm och är bildkonstnär med inriktning på måleri och teckning. Arbetar utforskande med figuration och abstraktion i bilder om samtiden. Jag har en Kandidatexamen i måleri från Northumbria University, New Castle, UK och har medverkat i separat- och grupputställningar bland annat OPEN ART Örebro, Katrineholms Konsthall, Bryggerihuset i Nora och Edsviks Konsthall. Parallellt med produktion av egen konst har jag

arbetat med pedagogiska uppdrag. Har bred erfarenhet av att arbeta med undervisning/coachning i bildskapande tillsammans med människor från 7 år och uppåt. Dessa människor har jag mött i arbetet som bildlärare och gästlärare i måleri på olika skolor, grundskola, gymnasieskola, folkhögskola och eftergymnasial förberedande konstskola. Mailkontakt: annaekholm14@gmail.com

