

Fånga dagen

- ett projekt om konsten att skriva för årskurs 7 - 9

Bakgrund

Svenska elevers kunskaper i läsförståelse blir allt sämre, visar internationella undersökningar. Vad beror det på?

Vilka faktorer påverkar undervisning och lärande?

Vad har bilder med språkutveckling att göra och vilken roll spelar förskolan för barns läs- och skrivutveckling?

Elever skriver och läser allt mer digitalt och på sin fritid. Skolan har en utmaning i att fånga upp det engagemang som elever visar på nätet så att den kan komma till nytta i skolarbetet.

www.skolverket.se Tema Läs- och skrivinläring, Språk samt Didaktik - Vad, hur och varför?

Jag upplever att vi idag skriver och läser mycket mer än förut eller i alla fall lika mycket MEN på ett annat sätt.

Vilken betydelse har skrivandet idag? Varför behöver vi lära oss skriva? Varför ska jag idag skriva med en penna när jag mycket snabbare och enklare kan kommunicera genom bilder, förkortningar, symboler och emojis t.ex.

Detta projektet syftar till att försöka hitta nya vägar till skrivandet.

Att skapa medvetenhet och förståelse för hur material, teknik, rum och miljö påverkar och inverkar på process och resultat samt hur vi kan använda oss av dessa delar för att skapa mening och nå syfte och mål.

Jag anser att vi behöver flytta fokus från resultat till process. Att genom estetiska lärprocesser få gå i relation med ex. en bok, en penna eller att skriva. Att genom olika material och tekniker istället undersöka vad det är eller vad det kan bli att skriva idag, vad det är eller kan bli att läsa idag.

Konstnär: Elena Nuez

Leicy O L S B O R N Björby

ånga dagen

Årskurs: 7 - 9

Ett projekt om konsten att skriva.
Skriva som ett sätt att kommunicera.
Skriva som en process, en teknik, ett sätt att förhålla sig till något man vill berätta.

Konstnärer för inspiration:
Katrina Palmer, Elena Nuez och Pablo Lehmann.

Syfte och mål:

Målet för projektet är att elever och lärare ska ges möjlighet att möta och erfara olika estetiska uttrycksformer och deras möjlighet att skapa fler vägar och intresse till lärande.

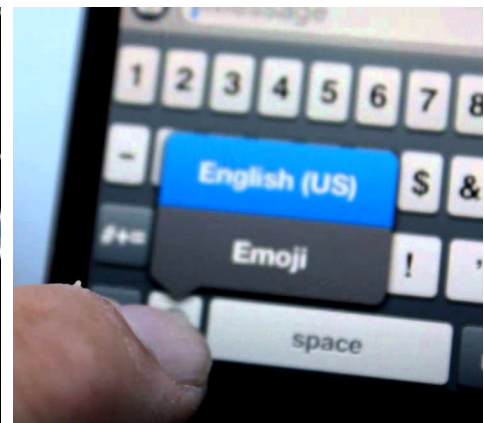
Syftet är att genom kollektivt lärande, ett lärande där vi tillsammans nyfiket undersöker och upptäcker, inspirera och bredda begreppet *skrivande* eller *att skriva* för elever och pedagoger. Att skapa vidare förståelse för vikten och betydelsen av att kunna och vilja skriva.

Vid varje tillfälle utmanas eleverna genom olika material och olika ingångar till den skrivande processen och får på så sätt möjligheten att vidga sin syn på vad skrivande kan bli.

Ämneslärare finns med under hela processen.

I en estetisk lärprocess använder man alla sinnen. Framför allt gör man kunskap till sin egen genom att aktivt bearbeta den på något sätt. Man skapar om kunskapen i en ny form.

Eva Änggård,
lärarutbildare och forskare vid Stockholms universitet.



Pedagogisk dokumentation

Reflektion

Utforskande processinriktat arbetssätt

Interagerande ämnen och IKT

Upplägg:

Projekt i 5 delar.

Förslagsvis 60 min/del och i halvklass

Projektet inleds med ett förberedande möte mellan konstnär och de ämneslärare som ska vara delaktiga under projektet. Tillsammans går vi igenom och planerar upplägg och schema och delar erfarenheter och förväntningar. Ämneslärarna får under detta möte även prova på material och teknik för att skapa förståelse för processen .

Vid varje tillfälle får eleverna prova på att skriva, utifrån olika ingångar, olika material och med olika syften. Eleverna arbetar processinriktat utifrån dessa olika associationsingångar under hela projektet. Vid första tillfället lägger vi mycket tid vid mötet, mötet med mig, med projektets syfte och mål, mötet med elevernas tankar kring begreppet skriva osv. Elevernas första tankar kring skrivandets betydelse i dagens samhälle, utifrån elevernas egna värld fångas upp och dokumenteras genom en mindmap. Denna mindmap blir projektet utgångspunkt som vi även kopplar tillbaka till och reflekterar utifrån vid slutet av projektet.

Pedagogisk dokumentation används som ett verktyg under hela processen. Foto och film görs av mig och används som underlag för reflektion. Tillsammans tar vi del av dokumentationer vid varje tillfälle och reflekterar kring de tankar och frågor som väckts. Kontinuerlig reflektion och dokumentation skapas även genom att eleverna vid varje tillfälle ombeds att välja ut en mening av det som skrivits och skrivs in i flytande text på en skrivmaskin. Denna maskin blir fokus och slutstation för varje tillfälle. Vid varje tillfälle ombeds eleverna att dela med sig av det som processen gett genom individuell och gemensam reflektion.

Del 1

Introducering till projektet genom bildspel med verksamma konstnärer som arbetar textuellt samt syfte och mål med projektet.

Material: Processkrivande utifrån låten och meningen *Fånga Dagen*, skriven av gruppen Södra sidan.

Olika sorters pennor, hårda, mjuka, tjocka, tunna osv. Olika sorters papper, tjocka, tunna, linjerade, rutade osv.

Eleverna ombeds att *skriva* konstant med valfri penna på valfritt papper under fem minuter.

Plats: Ett klassrum

Del 2

Reflektion kring tankar och frågor som väckts från förra gången i förhållande till material och teknik

Introducering till passets material/teknik.

Material: mobiltelefonen eller för de som ev. inte har mobiltelefon – datorn. Processkrivande utifrån orden *I dag*. Eleverna ombeds att *skriva* konstant på mobiltelefonen eller datorn under tio minuter.

Plats: En korridor.

Del 3

Reflektion kring tankar och frågor som väckts från förra gången i förhållande till material och teknik

Introducering till passets material/teknik.

Material: kalligrafipennor, svart tusch pensel och flytande akvarellfärg. Processkrivande med utgångspunkt i det område eller begrepp vi tillsammans bestämt vid pass två.

Plats: En gymnastiksal.

Introducering till nästa pass material/teknik - appen *Ladida*

Del 4

Reflektion kring tankar och frågor som väckts från förra gången i förhållande till material och teknik

Introducering till passets material/teknik.

Material: Appen *Ladida*. (en app som gratis kan laddas ned från Appstore) Eleverna får gå igenom alla sina texter och allt material som processats fram sedan första passet.

Uppgiften är nu att genom *Ladida* skapa "låtar" utifrån deras texter. Arbetet görs tillsammans eller enskilt.

Plats: En musiksal.

Del 5

Framträdande och reflektion. Utifrån mindmappen som vi gjorde vid första tillfället och utifrån de texter, dokumentationer och reflektioner vi har från projektets gång utvärderar vi tillsammans för att få fatt i det förändrade kunnandet. Vad har projektet lagt till? Hur tänker vi kring skrivandets betydelse idag jämfört med hur vi tänkte tidigare? Vad har förändrats och på vilket sätt?



Leicy OLSBORN Björby

f. 1977.

Medlem i KRO och Reggio Emilia institutet.

Jag är verksam konstnär och ateljerista med uppdrag i Sverige och Europa.

Utbildad inom grafik, fotografi, måleri och konstnärlig forskning vid skolor i Sverige och England. Jag arbetar konceptuellt där processen är en viktig del av skapandet ihop med teknik, material och kontext. Jag arbetar både tvådimensionellt och tredimensionellt ofta utifrån meningar/ord, platser, naturen, kontraster och skillnader, färg och form.

Mitt konstnärskap är som ett utforskande och undersökande av mening och meningar, av material och materialitet, ett byggande och konstruerande av olika frågeställningar och perspektiv och mötet emellan, relationen emellan.

Som ateljerista och konstnär i det pedagogiska rummet lägger jag stor vikt vid att värdesätta material, materialitet och teknik.

Att återanvända och återvinna material, tankar och idéer, att ta användning av barnens och elevernas egna erfarenheter och tankar med fokus på förmågor och processen.

Att skapa medvetenhet och förståelse för kontraster och skillnader, för rummets och materialens totala betydelse för process och resultat.

Mitt syfte och mitt mål är att väcka nyfikenhet och skapa lust till lärande.

Att visa på fler vägar till lärande, fler sätt att arbeta med material ihop med sammanhang och begrepp. Att genom estetiska processer, utforskande arbetssätt med fokus på processen, på didaktik ihop med reflektion undersöka vad lärande är och kan bli.

Varje projekt introduceras genom att visa bilder från olika konstnärers arbeten kopplat till projektet med syfte att inspirera och skapa nyfikenhet och en större förståelse för konstnärens roll, för konstens och estetikens betydelse i samhället.



Det står ett Landskap där borta.

Detalj från relieftryck 2009, 85 x 50 cm.

BILAGA

Eleverna kommer arbeta efter läroplanen och utifrån valda mål och centralt innehåll.

Eleverna kommer att utveckla förmågan att:

BL

- Kommuniera med bilder för att uttrycka budskap,
- Skapa bilder med digitala och handverksmässiga tekniker och verktyg samt med olika material,

MU

- Skapa musik samt gestalta och kommunicera egna musikaliska tankar och idéer

SV

- Formulera sig och kommunicera i tal och skrift
- Anpassa språket efter olika syften, mottagare och sammanhang

Centralt innehåll:

BL

- Kombinationer av bild, ljud och text i eget bildskapande
- Material och verktyg för två- och tredimensionellt arbete och hur dessa kan användas för bestämt syfte.

MU

- Musikalisk gestaltning där olika uttrycksformer kombineras
- Digitala verktyg för musikskapande, inspelning och bearbetning

SV

- Strategier för att skriva olika typer av texter med anpassning till deras typiska uppbyggnad och språkliga drag. Skapande av texter där ord, bild och ljud samspelar.
- Språkets betydelse för att utöva inflytande och för den egna identitetsutvecklingen.