

Framtiden tur och retur

En workshop i ämnena historia, bild och matematik för årskurs 1-6



Framtiden har sitt ursprung i det förflutna

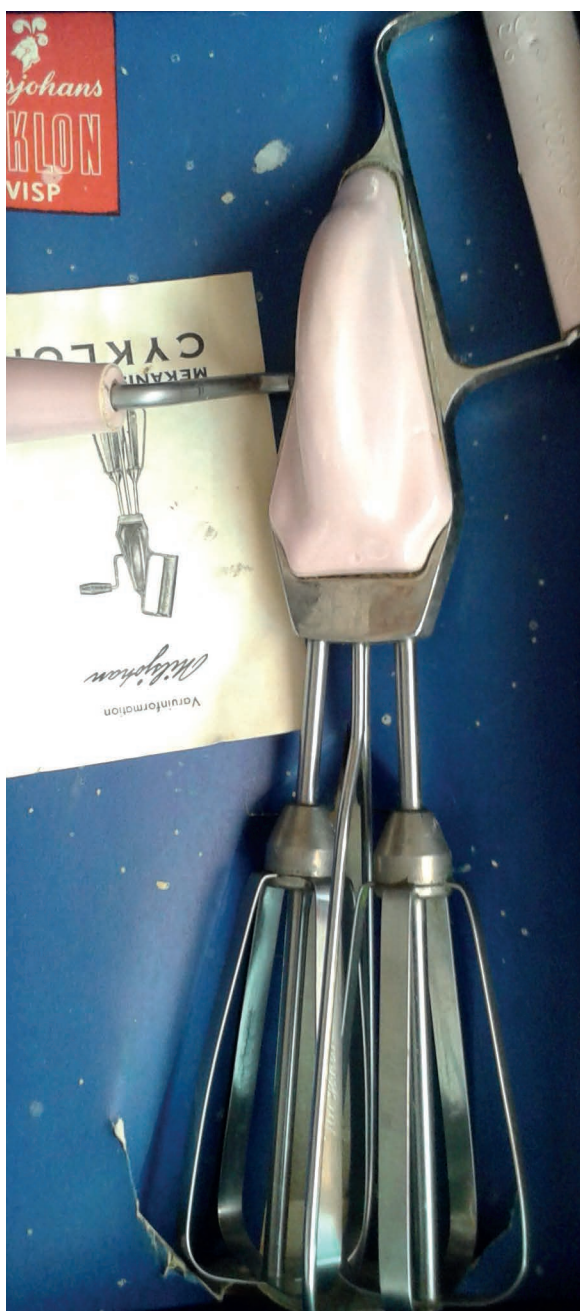
Loppisar säljer gamla ting men var är föremålen från framtiden?

Vi ska tillverka dem till vår egen loppmarknad!

Frida Lindquist • 076-212 93 96 • lindquist.frida@gmail.com

Vi har ärvt en loppis från en gammal dam. Hon har haft den länge, i evinnerlig tid. På senaste tiden har dock fler och fler kunder kommit in och frågat efter antikviteter från framtiden.

Hur ska vi göra, vi måste ju ha något att sälja! Vi har affärens gamla saker; hur kan vi spå framtiden med hjälp av antikviteter och föremål från det förflutna?



I kursplanen för historia står: "Undervisningen i ämnet ska syfta till att eleverna utvecklar såväl kunskaper om historiska sammanhang, som sin historiska bildning och sitt historiemedvetande. Detta innebär en insikt om att det förflutna präglar vår syn på nutiden och därmed uppfattningen om framtiden."

Årskurserna 1-3 ska arbeta med "tidslinjer och tidsbegreppen dåtid, nutid och framtid." Men workshopen riktar sig även till årskurs 4-6. Jag vill skapa förståelse för nutid, dåtid och framtid på ett lekfullt sätt, där framtiden är kopplad till dåtidens formspråk, estetik och hela värderingssystem.

Att se framtiden som en följd av det förflutna och låta eleverna gestalta och bygga föremål från framtiden genom studier av gamla saker. Hur lever man i framtiden och hur påverkar levnadssättet föremålens utformning. Vad äter man om sjuttio år och vem bestämmer i landet. Besök på museer och eventuellt loppisar ingår som ett sätt att se äldre föremål.

I kursplanen för bildämnet läser jag: "Det ska också uppmuntra eleverna att ta egna initiativ och att arbeta på ett undersökande och problemlösande sätt." Eftersom workshopen riktar sig till årskurserna 1-6 har jag tagit fasta på rubriken "Teckning, måleri, modellering och konstruktion." Dessutom är det tänkt att workshopen ska ha inslag av återbruk.

För att genomföra workshopen behövs pennor, lera, kycklingnät, tidningar, klister, färg, lim, tyger, samt återvunnet material som jag tar med själv, t ex svarvade knoppar och gamla skruvar. Jag behöver en lokal med grundläggande utrustning för bildämnet.

Planering

Jag träffar lärarna i ca två timmar, berättar och förklarar hur workshopen är tänkt. En inspirerande bildvisning ingår.

Besök 1, två timmar.

Jag träffar klassen och berättar historien om den märkliga loppisen. Vi pratar om dåtiden, nutiden och framtiden. Hur tror eleverna den blir? Vi tecknar framtidsvisioner. Eleverna jobbar två och två, tecknar och diskuterar.

Besök 2, halv dag.

Nu besöker klassen ett museum och studerar gamla saker. Eleverna tecknar och funderar. Hur kan framtiden se ut om man tar avstamp i det förflutna?

Besök 3, halv dag.

Eleverna bygger "antikviteter" från framtiden och funderar hur dåtiden, nutiden och framtiden hänger ihop. Vi blandar in återvunnet material i skapelsen. Även här jobbar eleverna två och två.

Besök 4, två timmar.

Sista gången får eleverna leka affär med sina "antikviteter" från framtiden. Istället för utställning bygger vi upp den fiktiva loppisen som säljer framtidens föremål.

I denna avslutande del finns inslag av ämnet matematik. Enligt kursplanen för matematik årskurs 1-3 tränas "de fyra räknesättens egenskaper och samband samt användning i olika situationer."



Frida Lindquist

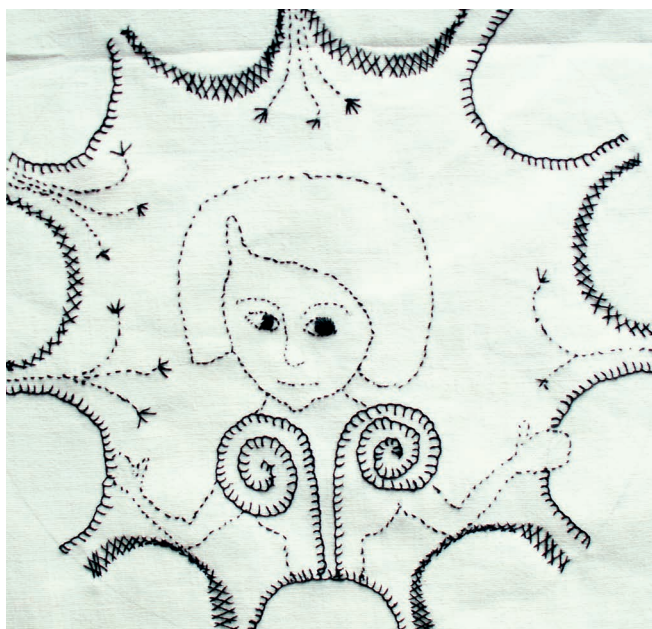
Född 1970, bor och arbetar i Leksand

Jag är konstnär och har en master i textilkonst från HDK, Högskolan för Design och Konsthantverk, dessutom en examen från Kulturvetarlinjen, etnologi och konstvetenskap, Stockholms universitet.

Jag arbetar även som guide/museipedagog på olika kulturhistoriska museer.

Mina ämnesöverskridande projekt förenar gedigna kunskaper om historien med ett mer fritt konstnärligt skapande. Mina historiekunskaper ger workshopen ett stort ämnesdjup.

Jag vill att eleverna arbetar undersökande och experimenterande när de forskar sig fram till framtidens antikviteter. Att de får tid att reflektera över hur framtiden kommer att se ut.



Frida Lindquist: Svartstick broderi (ovan) och Näverpall (t.h.)

