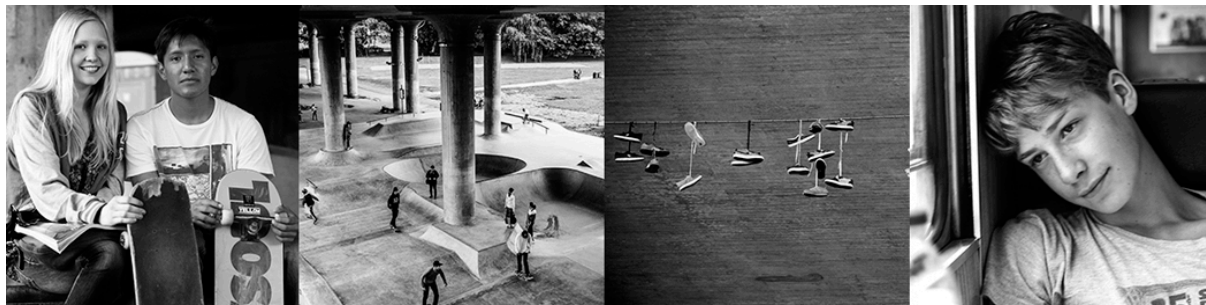


Street Photography



Workshops för högstadiet

Vad ser du i din stad? Hur skapar man en fotografisk bild av det?

Vid fyra dubbellektioner kommer eleverna, tillsammans med oss, fotografera, bildanalysera och skapa en gemensam berättelse.

Utifrån den estetiska kunskapen, d.v.s. kunskapen som fås genom sinnena, ska vi träna på att visualisera våra frågeställningar och tankar. Detta kan bli ett hjälpmedel i flera ämnen.

Vi inleder gärna med en träff tillsammans med lärarna för att diskutera hur olika ämnen kan integreras i denna workshop. Obs! Lärare ska närvara och ta aktiv del i arbetet, under hela projektet.

Under workshopen kommer eleverna att använda både kamerans teknik och sig själva när de går ut och tar bilder av sin miljö. Av denna berättelse kommer vi, tillsammans med dem att göra en utställning som visas på skolan.

Efter avslutat projekt kommer vi efter en lämplig tid att ses för en återkoppling. Då kan vi utvärdera kunskapen om bilden som lärandeverktyg.

Tillsammans med eleverna ska vi diskutera hur man kan kommunicera med bild och hur man kan lära sig att kritiskt granska bilders budskap.

Detta är en ämnesintegrerad workshop som kan involvera historia, samhällskunskap, svenska och bild.



Det "frysta ögonblicket" som är fotograferingens främsta egenskap skapar en länk mellan nutid och dåtid. Vi kan titta på historiska bilder av vår stad och närmiljö och på så sätt relatera till oss själva. De bilder vi tar nu av vår samtid blir historiska i framtiden.

Det går också att lära sig något om sig själv och sin identitet när man går ut och fångar gatubilder. Vad är det vi ser och varför väljer vi att rikta kameran mot ett eller annat håll, är frågor som kommer att diskuteras.

Sammankomst 1

Vi fotografer kommer att presentera oss och berätta hur det är att arbeta som fotograf.

Sedan kommer vi att förklara för eleverna vad *Street photography* är och gå igenom kamerans basala funktioner.

Eleverna får fotografera och reflektera i par, utifrån ett antal "ledord". Exempelvis *identitet, demokrati och miljöperspektiv*.

Sammankomst 2

Gemensam genomgång på storbildsskärm av bilderna, som eleverna tagit. Vi kommer diskutera vad som kan bli bättre och tydligare, och varför vissa bilder fungerar bättre eller sämre än andra. Därefter ska vi finslipa tekniken för att sedan gå ut och fortsätta fotograferandet.

Sammankomst 3

Under fördjupad bildanalys kommer vi gemensamt välja ut de bilder som berättar en historia. Därefter kommer vi att sammanställa vår utställning.





Sammankomst 4

Utställningen kommer vi hänga i en passande lokal på skolan och genomföra

ett vernissage enligt konstens alla regler med alkoholfri bubbel och snacks.

Alla på skolan är välkomna.



Projektets mål och estetiska läroprocesser.

Vi har valt ett antal ledord ur Lgr 11 i de olika ämnesplanerna som eleverna får med sig när de går ut och fotograferar.

Målet är att lära sig att visualisera tankar, idéer och frågeställningar.

Att med bildens kraft kunna berätta en historia.

Att kunna förstå olika begrepp för att tolka bilders budskap. Även kritisk granskning och kunskap om hur bilder påverkar oss, är en viktig del av projektet.

Genom val av ljus, miljö, vinkel och motiv lär man sig något om sig själv. Vilket ger perspektiv på den egna *identiteten* som är viktig i ett demokratiskt samhälle.

Slutligen kommer eleverna ha lärt sig hur man berättar en egen historia med digital systemkamera.



Vilka är vi?

Vi heter Anki Almqvist och Tove Falk Olsson och är yrkesverksamma fotografer sedan många år.



Tove fotograferar för tidningar och arkitektkontor. Har även gjort en dokumentär för Sveriges Television och undervisar både barn och vuxna i fotografi på Folkuniversitetet.



©fotograf Jan Nordén

Anki fotograferar för tidningar, böcker och webb. Är även barnkulturvetare.