

PORTRÄTT PÅ VÄGG

Paola Bruna - utbildad vid Konstfack

Som konstnär har jag i huvudsak haft separatutställningar. Jag har även varit aktiv inom en rad olika områden som konst, musik och mode, senast som programledare på Sveriges Radio.

Mitt projekt för skolan sker med utgångspunkt från mitt konstnärskap och erfarenheter ur mitt arbetsliv. Idéen till ett samarbete med skolan om **Ungas identitet** och **Det ansiktslösa porträttet** tog form när jag medverkade i en utomhusutställning sommaren 2011. På en husfasad hängde mitt porträtt av en pojke.



ELEVER VISAR SITT KAMRATPORTRÄTT OM IDENTITET I EN OFFENTLIG MILJÖ

Projektet syftar till att stärka elevernas samarbete, självförtroende och självkänsla

2013 var året då det nya ordet "selfie" * blev ett begrepp på allas läppar och det är ett av de verktyg som vi kommer att använda och reflektera kring. (*ett slags självporträtt som används inom sociala medier, främst på Instagram)

Projektet tar upp viktiga frågor om Identitet - och själva identitetsbegreppet är högaktuellt idag när alla har möjlighet att synliggöra sig själva via sociala medier. Projektet påbörjas med ett möte tillsammans med elevernas lärare. Vi gör upp en plan där allas idéer, synpunkter och frågor får ventileras.

Innehåll

Vi jobbar inifrån kroppen och ut. Vi diskuterar och samtalar om identitetsfrågor som kroppen, utseendefixering och om identiteten. Vi gör oss redo att gå ut i det offentliga rummet och i vår gemensamma miljö. Vi hänger upp våra porträtt. Samtal om det offentliga rummet. Hur vi uppfattar det? Vad innebär det för oss i vardagen? Vad kan vi tillsammans bidra med och tillföra den yta vi dagligen möter? När vi diskuterar offentlig miljö så kan exempelvis ämnet graffiti förekomma samt allmänt om var gränserna går rent lagligt.

Workshops

Förslag på övningar:

- Bildvisning med inspirationsbilder ifrån konstvärlden.

- Vi ser på paralleller och likheter mellan konst, vetenskapliga bilder, reklam och media.

- Tillverkning av "Kroppsdelsgirland" som hängs upp i taket. (se höger bild)

- Rita av varandra liggande i helfigur s.k. ; "Body Maps".

- Vi fotar av varandra med mobilerna i idrottssalen, till musik som eleverna valt ut. Denna övning kallas "In Action".

- När vi fotat av varandra så återstår den slutgiltiga förstoringen av kamratporträttet.

Vi diskuterar att ett porträtt inte alltid behöver öga, näsa och mun för att vara just...DU!



Var ?

Tillsammans med elever och berörda lärare kommer vi behöva tillträde till klassrummet, aulan, idrottssalen och kanske biologisalen.

Material

Tillgången till de material som kommer att användas är enkla material som papper, sax, pennor och tejp.

Skolans värdegrund

I projektet är tanken att flera av skolans ämnen ska kunna ingå som bild, samhällskunskap, idrott och biologi därför är det värdefullt att skolans rektor och lärarlaget deltar med sin expertis när projektet inleds.

Syftet med projektet är att ge tillfälle att arbeta fördjupat kring grundläggande värden:

- Att känna delaktighet och inflytande.

- Vår gemensamma miljö och alla människors lika värde.

Målgrupp

Grundskolan år 7 - 9

Förslag på tid

Fyra tillfällen förlagat på tre timmarspass

FÖR ELEVER: Bli sedda i ett annat ljus, i en annan situation, med andra ögon.

FÖR LÄRARE OCH SKOLA: Berika och utveckla arbetssätt utifrån läroplanernas riktlinjer.

FÖR KONSTNÄREN: Dela med sig av kompetens inom konstarten och skapa förståelse för dess egenart i ny kontext.

bild 1



Jag tar kontakt med kommun, fastighetsbolag samt företag. Eleverna kan tex. ha vernissage på en arbetsplats. Ett annat alternativ kan vara att föräldrarna till eleverna kan erbjuda sin arbetsplats där eleverna får sätta upp sina verk. Jag kan även söka tillstånd att måla över en yta i området som är nerklottrad. Bild 1 Elever i full färd med en bilduppgift. Bild 2 En nedklottrad sporthall kan bli utställningsplats med tillfälliga verk av eleverna.

bild 2



”Viktiga mål för estetiskt arbete i skolan är att eleverna utvecklar sin förmåga att; - Gestalta, berätta, förklara och undersöka. Ta ställning till väsentliga teman och innehåll med varierande och inkluderande problematiseringar, metoder och tekniker”

Pia Bolin Lektor i didaktik vid Konstfack

Om mig

Parallellt under mina studier på Konstfack arbetade jag extra på Barnens Konstskola. Där mötte jag elever mellan 5-15 års åldern som hade ett omätligt bekräftelsebehov. Det tog tid för dem att komma ner i varv och se meningen med bild och estetiska läroprocesser, hur konst egentligen smälter samman med andra ämnen och hur det kan kopplas till den egna vardagen.



Paola Bruna
0704 134277

paobruna@gmail.com
www.paolabruna.com

” Paola är en positiv och mångfacetterad person som kan hantera många olika situationer samtidigt. Hon har en konstnärlig närvaro, erfarenhet och kunskap samt en organisatorisk förmåga då hon enkelt strukturerar upp olika arbetssituationer. Paola är enkel att jobba med och ingen uppgift känns omöjlig när man lägger den i Paolas händer.”

(utdrag ur Lisa Janbell rekommendationsbrev .
Lisa var ansvarig för dansprojektet *Somos* där jag var produktionsassistent sommaren 2013)