



Våra kroppar för oväsen...

En workshop för barn och vuxna som fokuserar på kopplingen mellan ljud och fysiska kroppar

Tillsammans undersöker vi hur volym, massa, storlek och material påverkar ljudets utformning.

Med inspiration från ljudeffekter inom teater och radio, lär vi oss enkla sätt att skapa ljud hämtade från naturen. Vi återskapar med hjälp av enklare material ljudet av vatten/hav, regn, vind och åska.

Vi utgår från enkla vardagsföremål som kikärtor, aluminiumfolie, papper, tyg, såll, kastruller, hinkar, sandpapper och grus.

Vi bygger även mer avancerade instrument (ljudkroppar) av trä, metall och kartong.

Vi snickrar, häftar, limmar, sågar, skär.

Vi lär oss hur vi formar och bearbetar material för att skapa ljud. Workshopen uppmuntrar deltagarna att testa sig fram och att utveckla kunskaper och färdigheter genom att bygga ljudkroppar och skapa förståelse för olika materials fysiska egenskaper.

Workshopen förutsätter inga förkunskaper och kan lätt anpassas till olika årskurser.

Kursen utformas i samarbete med ansvarig lärare inom Fysik eller NO i grundskolan och på gymnasiet.

STEG 1

Introduktion :

(1 lektionstillfälle, 120 min)

Kursdeltagarna introduceras till olika ljud skapade av egentillverkade instrument/ljudkroppar.

Instrumeneten är dolda för kursdeltagarna och spelas upp för dem bakom ett skynke. Kursdeltagarna får tillfälle att koncentrera sig på ljuden och att gissa sig till vilka ljud det är som spelas upp.

Ljudkropparna presenteras sedan för deltagarna, som då får tillfälle att undersöka hur de fungerar och lära sig att spela på dem .

Exempel på ljud som spelas upp :

Ljudet av *vågor / hav*

Ljudet av *vind*

Ljudet av *regn*

Ljudet av *åska*



På denna bild, ser vi hur en ljudmakare skapar ljudet av havets vågor. Hon gör detta med hjälp av en näve kikärtor och ett trumhuvud.



Efter denna introduktion till lyssnandet och de olika ljuden, introduceras kursdeltagarna till instrumenten. De får nu själva testa instrumenten och skapa ljuden

STEG 2

Verkstad : vi bygger och skapar ljud

(2 - 3 lektionstillfällen, 180 - 500 min)

Vi konstruerar ljudkroppar med hjälp av trä, metall och kartong. Vi bygger ljudkroppar och testar material. Vi lär oss principerna bakom akustik och undersöker kopplingen mellan ljud och fysiska kroppar, dvs de ljudkroppar vi bygger.

Exempel på instrument som används inom teater : Vindmaskin - Åskmaskin - Vågor/havsartefakt - Regnmaskin

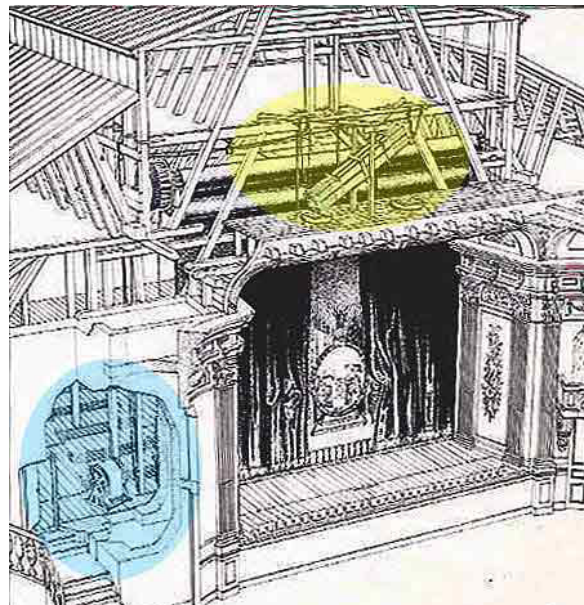
Vi lär oss att hantera ljudkropparna och att skapa ljud. Vi arbetar med både enklare och mer avancerade ljudkroppar.

Material

Kopparplåt, aluminiumfolie, trä (bitar, skivor, stänger), kikärter, keramikkulor, gummibollar, sand, grus, kartong, kartongcylinder, filt/väv, brunpapper, sandpapper, spik, lim, tejp, häftstift m.m

Lokal

Ett vanligt klassrum fungerar för detta ändamål.



På Drottningholms Slottsteater finns en åskmaskin och en vindmaskin ansluten till scenen. Ett stuiedbesök dit är ett uppskattat komplement till workshopen : <http://phonyweather.net/drottningholms.html>

STEG 3

Avslut :

(2-3 lektionstillfällen, 120 - 180 min)

i samarbete med ansvarig lärare och klass kan slutprojekt utformas. Det finns flera alternativ som var och en innebär olika slags grad av engagemang och tidsplanering.

Ett alternativ skulle vara att presentera arbetet i form av en mindre konsert i mindre grupper, solo eller i par.

Ett annat alternativ skulle vara att presentera arbetet i form av en ljudkomposition som vi gör ett ljudverk av och installerar på en lämplig plats i skolan, i korridoren, entréen eller matsalen exv. Detta alternativ innebär sk post-produktion, dvs att arbeta med inspelat material i studio. Det innebär också att arbeta med idéer kring komposition, dramaturgo och förlopp.

Ytterligare ett alternativ är att organisera en mindre utställning där ljudkropparna presenteras i form av skulpturer, som besökarna kan interagera med.

Nathalie Wuerth, bild- och ljudkonstnär

Jag arbetar i offentliga miljöer och gör främst konstnärliga gestaltningar som är plats-specifika, dvs att de utgår från en specifik plats, dess historiska, sociala och materiella förutsättningar.

Jag använder mig ofta av rösten för att utforska rum och rumslighet. Jag är fascinerad av rösten som en del av vår samtidigt subjektiva och objektiva värld.

Det är med hjälp av rösten och språket som vi formulerar vår subjektivitet. Samtidigt är rösten en del av den fysiska värld som omger oss. Vi kan mäta rösten objektivt med hjälp av olika vetenskapliga instrument och föreställer oss den i form av ljudvågor som rör sig i rummet.

Att ägna tid åt att lyssna på och skapa ljud, leder till en förståelse av de materiella och fysiska villkoren som styr ljudets och röstens utformning. Det är ett sätt att närma sig de relationer som väver samman det subjektiva och objektiva i vår upplevelse av världen.



Jag ingår ofta samarbeten med andra människor och yrkesgrupper i mina konstnärliga projekt. Jag har bl s samarbetat med professionella kulerskor i ett projekt som heter ÄGA RUM. Det tog plats i Stockholms Stad, där olika torn - från Kaknästornet till Stadshuset - kopplades samman med hjälp av kulerskornas röster, likt en telefon- eller elledning, fast uteslutande med akustiska medel , dvs kulerskornas röster.

Jag är utbildad på Konsthögskolan i Glasgow i Skottland och på Konstfack, Stockholm. Jag bor och är verksam i Stockholm. Vid sidan av mitt konstnärskap, arbetar jag även som Konstkonsult för KC Öst.

För mer information och kontakt

Mail thanath@hotmail.com

Mobil 070-2732729

Arvode enl. KRO:s priser

Hemsida www.nathaliewuerth.com