

2014

konstnärer i skolan 4

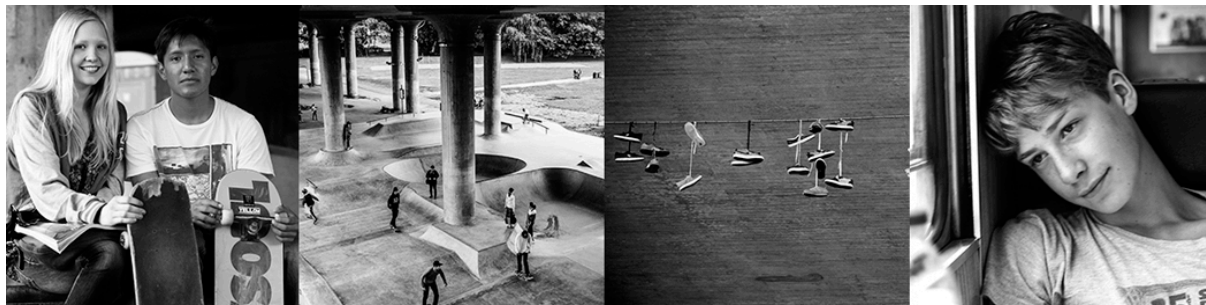
Sandra Berg Mozard,
Sofia Fotinos,
Cecilia Wendt,
Sophi Vejrich,
Emelie Philipsson,
Camilla Rosberg,
Ann Caroline Breigh,
Paola Bruna,
Annika Erixån,
Anki Almqvist,
Ann-Sofi Rosenkvist,
Kristina Skantze,
Kristina Schmid,
Nathalie Wuerth,
Tove Falk Olsson,
Christina Göthesson

**konstnärernas
projekt visas
i denna
följd
i foldern**

Anki Almqvist &
Tove Falk Olsson,
Sandra Berg Mozard,
Ann Caroline Breigh,
Paola Bruna,
Annika Erixån,
Sofia Fotinos,
Christina Göthesson,
Emelie Philipsson,
Camilla Rosberg,
Ann-Sofi Rosenkvist,
Kristina Schmid,
Kristina Skantze,
Sophi Vejrich,
Cecilia Wendt,
Nathalie Wuerth

konstnärerna är
ifrån hela
landet och tar
uppdrag i
skolor i
hela landet

Street Photography



Workshops för högstadiet

Vad ser du i din stad? Hur skapar man en fotografisk bild av det?

Vid fyra dubbellektioner kommer eleverna, tillsammans med oss, fotografera, bildanalysera och skapa en gemensam berättelse.

Utifrån den estetiska kunskapen, d.v.s. kunskapen som fås genom sinnena, ska vi träna på att visualisera våra frågeställningar och tankar. Detta kan bli ett hjälpmedel i flera ämnen.

Vi inleder gärna med en träff tillsammans med lärarna för att diskutera hur olika ämnen kan integreras i denna workshop. Obs! Lärare ska närvara och ta aktiv del i arbetet, under hela projektet.

Under workshopen kommer eleverna att använda både kamerans teknik och sig själva när de går ut och tar bilder av sin miljö. Av denna berättelse kommer vi, tillsammans med dem att göra en utställning som visas på skolan.

Efter avslutat projekt kommer vi efter en lämplig tid att ses för en återkoppling. Då kan vi utvärdera kunskapen om bilden som lärandeverktyg.

Tillsammans med eleverna ska vi diskutera hur man kan kommunicera med bild och hur man kan lära sig att kritiskt granska bilders budskap.

Detta är en ämnesintegrerad workshop som kan involvera historia, samhällskunskap, svenska och bild.



Det "frysta ögonblicket" som är fotograferingens främsta egenskap skapar en länk mellan nutid och dåtid. Vi kan titta på historiska bilder av vår stad och närmiljö och på så sätt relatera till oss själva. De bilder vi tar nu av vår samtid blir historiska i framtiden.

Det går också att lära sig något om sig själv och sin identitet när man går ut och fångar gatubilder. Vad är det vi ser och varför väljer vi att rikta kameran mot ett eller annat håll, är frågor som kommer att diskuteras.

Sammankomst 1

Vi fotografer kommer att presentera oss och berätta hur det är att arbeta som fotograf.

Sedan kommer vi att förklara för eleverna vad Street photography är och gå igenom kamerans basala funktioner.

Eleverna får fotografera och reflektera i par, utifrån ett antal "ledord". Exempelvis *identitet, demokrati och miljöperspektiv.*

Sammankomst 2

Gemensam genomgång på storbildsskärm av bilderna, som eleverna tagit. Vi kommer diskutera vad som kan bli bättre och tydligare, och varför vissa bilder fungerar bättre eller sämre än andra. Därefter ska vi finslipa tekniken för att sedan gå ut och fortsätta fotograferandet.

Sammankomst 3

Under fördjupad bildanalys kommer vi gemensamt välja ut de bilder som berättar en historia. Därefter kommer vi att sammanställa vår utställning.





Sammankomst 4

Utställningen kommer vi hänga i en passande lokal på skolan och genomföra

ett vernissage enligt konstens alla regler med alkoholfri bubbel och snacks.

Alla på skolan är välkomna.



Projektets mål och estetiska läroprocesser.

Vi har valt ett antal ledord ur Lgr 11 i de olika ämnesplanerna som eleverna får med sig när de går ut och fotograferar.

Målet är att lära sig att visualisera tankar, idéer och frågeställningar.

Att med bildens kraft kunna berätta en historia.

Att kunna förstå olika begrepp för att tolka bilders budskap. Även kritisk granskning och kunskap om hur bilder påverkar oss, är en viktig del av projektet.

Genom val av ljus, miljö, vinkel och motiv lär man sig något om sig själv. Vilket ger perspektiv på den egna *identiteten* som är viktig i ett demokratiskt samhälle.

Slutligen kommer eleverna ha lärt sig hur man berättar en egen historia med digital systemkamera.



Vilka är vi?

Vi heter Anki Almqvist och Tove Falk Olsson och är yrkesverksamma fotografer sedan många år.



Tove fotograferar för tidningar och arkitektkontor. Har även gjort en dokumentär för Sveriges Television och undervisar både barn och vuxna i fotografi på Folkuniversitetet.



©fotograf Jan Nordén

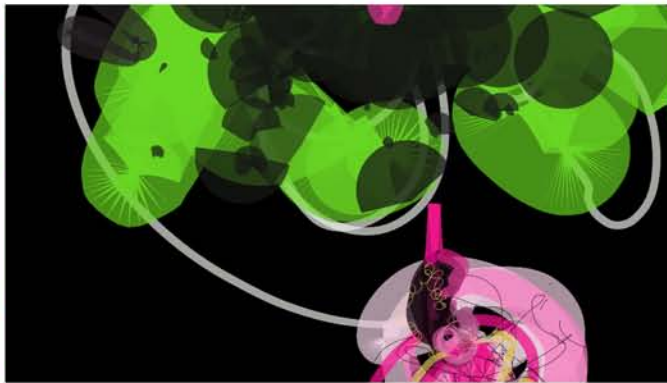
Anki fotograferar för tidningar, böcker och webb. Är även barnkulturvetare.

MIN NYA VÄG



SANDRA BERG MOZARD

STEGANDE SKAP - SKAPANDE STEG



sbmozard@hotmail.com

0706290283

SKAPANDE SKOLA



www.sandramozard.se

MIN NYA VÄG

**ETT BILDKONSTNÄRLIGT
SKAPANDE SKOLA PROJEKT
FÖR FÖRSKOLEKLASSEN**
som även kan skräddarsys
för andra grupper

- Projektet beräknas ta 6 halvdagar i anspråk för 10-20 elever.

Som konstnär ger jag möjlighet att undersöka vägen mellan hem och skola.

Arbetet med eleverna börjar med ett besök i en konstnärs ateljé, för att få förståelse för samtidskonst och konstnärens yrke.

Genom ett sinnligt och taktilt undersökande med till exempel stegräknare, olika tekniker, visualiseringar och ljusmåleri, ställer vi frågor som: *Vart vill du gå och med vilka steg? Vem vill du möta?* Det är några frågor som berör resan.

I och genom olika material gestaltar eleverna sin väg. Under projektets gång reflekterar vi i grupp och individuellt.

"Min nya väg" ger lärarna många trådar att spinna vidare på.



Vi skapar bilderna kollektivt. Här ovan är några exempel. Här väcks nyfikenhet genom deltagande reflektion. Genom digital teckning, animerad och projicerad i storformat.

"Samtidskonsten behandlar ofta samhällsfrågor på ett sätt som elever och lärare kan använda i undervisningen, vilket lämnar utrymme för nya vägar till lärande."

- Sandberg, Carlgren, Bondeson, ur: Give me 5, Ett modellskapande konstprojekt med konstnärer i skolan.

Vi arbetar genomgående enligt Ulla Wiklunds lärandemodell >> **perception** >> **reflektion** >> **produktion** >>. Genom estetiska läroprocesser berörs skolans värdegrunder och kunskapsmål som i till exempel: bild, matematik, geografi, svenska, samhällskunskap, livs-åskådning och rörelse.

INNEHÅLL PÅ WORKSHOP

WORKSHOP 1 VISUALISERAD KARTA

Vi arbetar med att göra kartor som uttrycker och berättar om vår upplevelse.

WORKSHOP 2 TEXTILTRYCK TRAMPAS I RYTM

Vi gör spår av olika känslouttryck på gemensam yta, utifrån karta och ljudupplevelser.

WORKSHOP 3 RIMRAMSA MÖNSTERREMSOR

Vi skapar mönster av våra steg och ord. Läger ihop dem och mäter helheten.

WORKSHOP 4 KOLLEKTIV LJUS- ANIMERING

Vi samlar oss och låter var och en uttrycka sig i färgteckning i en gemensam ljusanimation i storbild.

WORKSHOP 5 VERNISSAGE

Vi visar delar ur projektet i en utställning.

WORKSHOP 6 RESULTAT

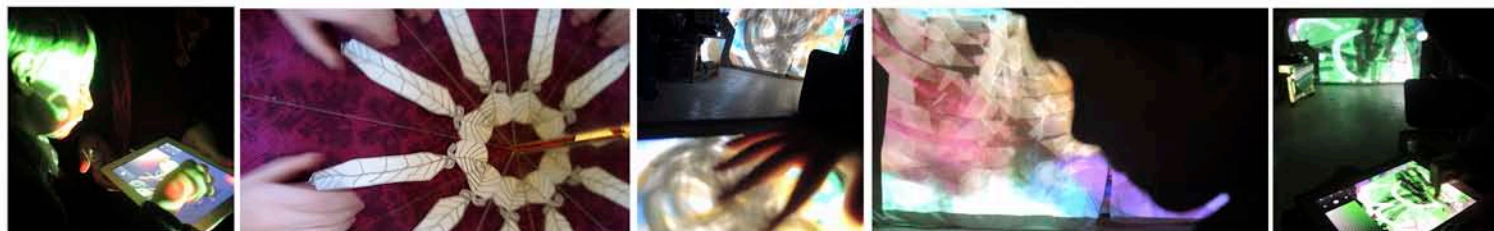
Utvärdering och gemensam reflektion. Där vi tar del av dokumentationen.

TILLVÄGAGÅNGSSÄTT

- Ett förberedande möte ger förståelse för verksamheten och lärare delaktighet i projektet. Tillsammans ser jag och personalen över gruppens behov.

- Lärarintroduktion. Som en möjlighet kan jag erbjuda en lärarworkshop i ateljén, vilket är en god start.

-Jag kommer med utrustningen och dokumenterar med foto och film.



Vi formar en egen världsbild. Detta öppnar för frågeställningar av social, geografisk, kulturell, samhälls och existensiell karaktär.

VARFÖR STEGANDE SKAP

Varje dag färdas vi till och från skola och arbetsplats, i en tid som erbjuder rum för reflektion. En ny plats innebär också en ny resväg och i en förändring är nya mönster och vanor tillgängliga.

Min kunskapssynen är holistisk, jag ser den hela människan med hundra språk. I ett evigt lärande, ett växande stegande skap, lär vi av varandra här och nu. Den sammanlagda summan är större än antalet delar var för sig.



SANDRA BERG MOZARD

- Jag har god vana att jobba i olika material tematiskt och bildpedagogiskt. Jag har haft bild och konst kurser och projekt på folkhögskola, förskola, gymnasium, högstadium och SFI, samt har kurser i levande verkstadsform för stora och små.

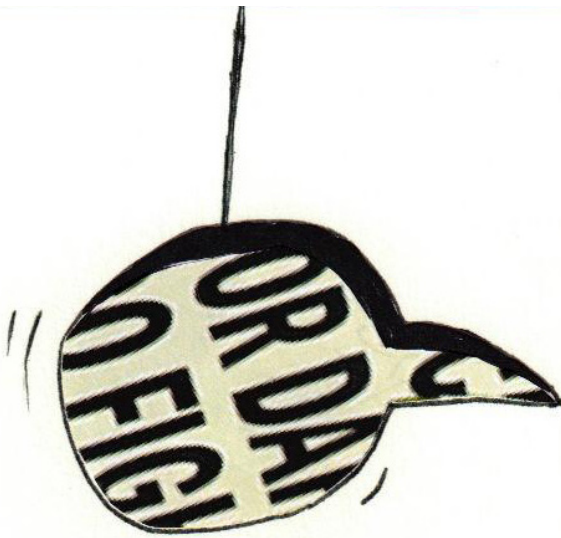
Jag har studerat på Konstfack, Pedagogisk ämnesdidaktisk kurs för konstnärer, Skapande Skola.

SANDRA BERG MOZARD

sbmozard@hotmail.com

www.sandramozard.se

tel: 070 629 02 83



FRÅN ORD TILL HÄNGANDE MOBIL

Den här workshopen passar till alla årskurser och är ett ämnesintegrerat konstprojekt.

Workshopen beräknas till fyra dubbla lektioner.

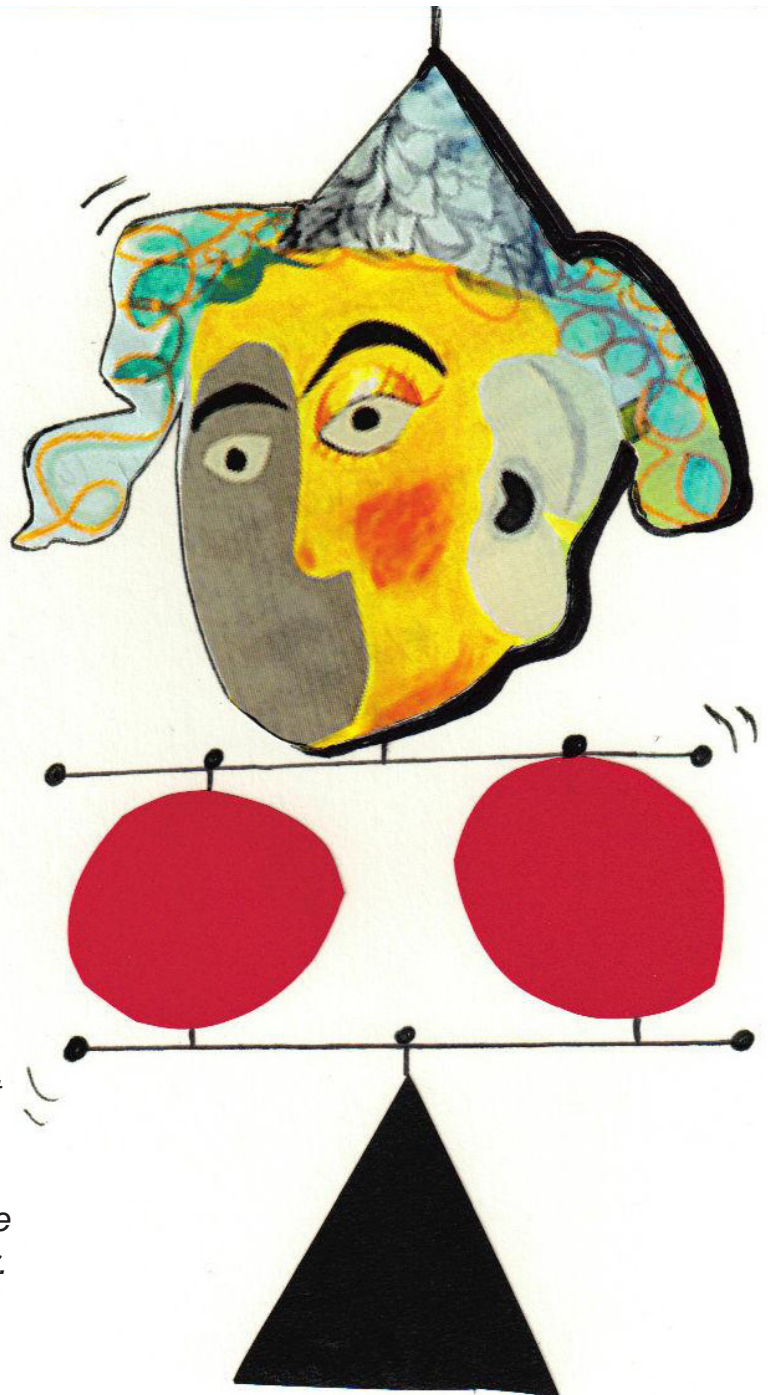
I läroplanen för grundskolan 2011 står det att skapande arbete och lek är väsentliga delar i det aktiva lärandet. Särskilt under de tidiga skolåren har leken stor betydelse för att eleverna ska tillägna sig kunskaper.

Syftet med denna workshop är att ge eleverna en mer kreativ och processinriktad inläring inom olika

skolämnen. Det skapar en ny väg att se på och att använda sig av ämnet. Passar för ex svenska, engelska, matte, kemi, fysik, biologi, samhällskunskap, religion.

Workshopen är uppdelad i två delar. Första delen får eleverna vara kreativa och skapa berättelser med ord, siffror eller formler beroende på vilket ämne som väljs. I den andra delen skapas en mobil, ett hängande konstverk som knyter an till berättelserna.

Genom att skapa berättelsen och gestalta berättelsen med en hängande mobil blir skolarbetet mer flexibelt och differentierat. Det konstnärliga arbetet kan därmed ge ökade möjligheter att hitta sitt eget sätt att uttrycka sig och presentera sitt arbete. Eleverna upptäcker skolämnet från ett annat perspektiv.



Workshopens genomförande

Första träffen med lärarna och rektor/arbetslagsledare ca 2 timmar

- Presentation av projektet.
 - Lärarna får vara med om en förenklad version av workshopen.
 - Vi reflekterar tillsammans och diskuterar upplägg av projektet; ex vilka ämnen kan projektet kopplas till.
- Vi betonar att läraren och konstnären arbetar tillsammans i klassrummet under hela projektet.

Material

- *kartong
- *bunt med A4 papper
- *tejp
- *pennor
- *bunt med tapetblock med olika tapeter i
- *saxar
- *lim
- *svart och vit akrylfärg
- *ståltråd

Lektion 1

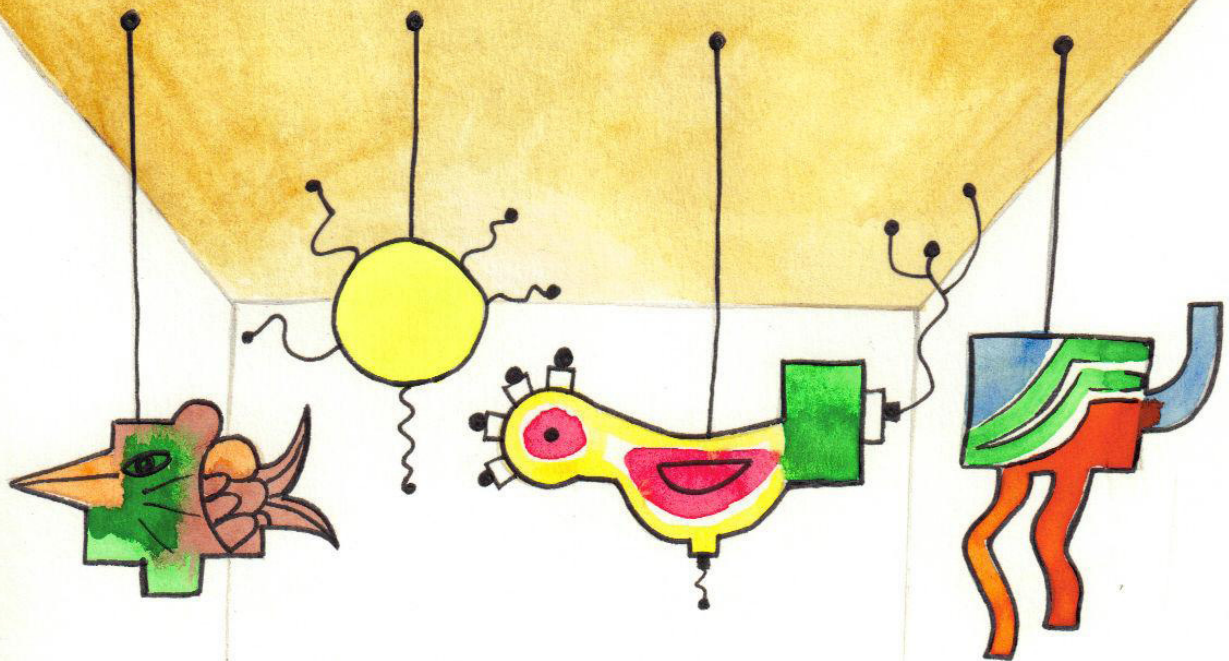
Two timmar

Presentation av Ann-Caroline och hennes arbeten med bildvisning. Vi arbetar tillsammans, hel klass i klassrummet. Gemensam genomgång av projektet. Hur kan man hitta ord som knyter an till ämnet och inspirerar; från böcker, egna ord eller internet etc. Berättelsen ska vara kort, ca fem meningar.

Eleverna får hitta på (15 st) ord som de får skriva på ett papper. Orden klippas ut och läggs upp och ned. Därefter läggs orden i tre eller fyra rader med texten uppåt. Eleverna skriver en kort berättelse med utgångspunkt av orden som inte får flyttas ifrån raderna. Denna metod att sätta ihop ord 'utan att bestämma ordningen själv' är en utgångspunkt som Ann-Caroline själv använder sig av i sitt skapande. De skapar en ingång i den egna berättelsen som blir mer poetisk och oförutsägbar.

Eleverna får göra en mapp där varje elevs material ska förvaras under projektets gång.





Lektion 2

Två timmar

Vi börjar lektionen med en gemensam genomgång hur man bygger mobiler. Eleverna får börja skapa sina mobiler med inspiration från sina berättelser. Vi går igenom hur eleverna kan inspireras av och använda sina texter, ex att texterna blir en del av mobilerna, att texterna presenteras vid sidan av mobilen, att läsa texten som filmas i video, att skapa en enkel bok, att presentera delar av sin text muntligt. Här finns många olika möjligheter.

Lektion 3

Två timmar

Gemensam genomgång hur var och en tänker presenterar sina berättelser tillsammans med sin mobil.

Eleverna får göra färdigt sina mobiler och berättelser. Vi diskuterar vad en installation är och planerar för den slutliga gemensamma presentationen.

Lektion 4

Förmiddag

Ann-Caroline visar bilder och berättar om hängande mobiler av kända konstnärer genom tiderna.

Installation: Mobilerna och berättelserna hängs upp på den bestämda väggen/taket. Eleverna presenterar därefter sina arbeten för varandra. Vi avslutar dagen med en gemensam reflektion kring workshopen.



Ann-Caroline Breig

Jag är bildkonstnär och arbetar fritt med olika material. Har alltid utgått från min egen fantasi och intuition. Målar gärna stort, teatraliskt där människor, växter och djur möts i ett dramatiskt landskap. Blandar material och teknik; olja, akryl, virkning, collage och sprayfärg ect i ett.

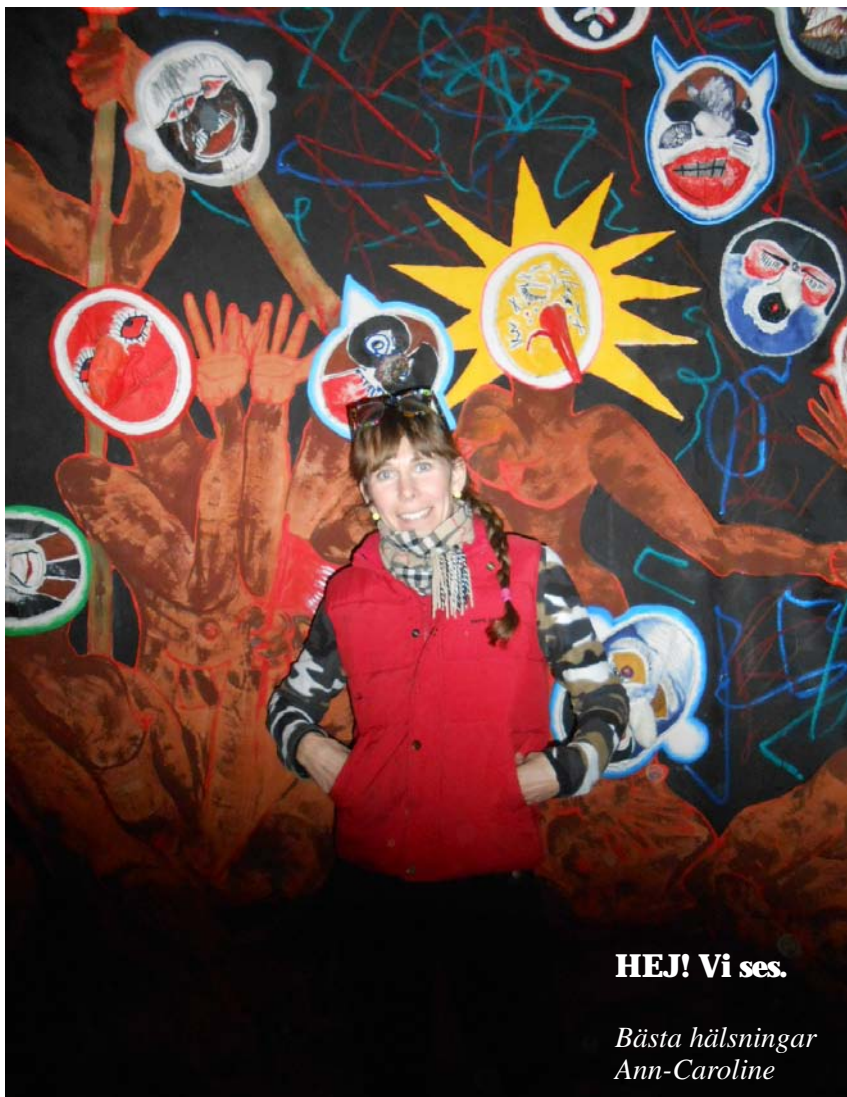
Jag är utbildad i England och har mellan 1998-2007 gått på Hampstead school of art, City & Guild of London Art School och Royal Academy of Art School. Bor sedan sex år tillbaka i Sverige, Ljusne där jag driver ett Kulturcentrum www.konstkraftljusne.se Arrangerar utställningar, workshops, föreläsningar och konserter.

Fortsätter att ställa ut mina verk nationellt och internationellt.

“Jag har upplevt att när man arbetar tillsammans med barn och ungdomar och de får använda sin fantasi och använda ett skolämne på ett kreativt sätt, så utvecklar de kunskaper om hur man kan värdera och tillägna sig innehållet i ämnet. De ges utrymme att experimentera med sitt personliga uttryck och tillägna sig ämnet genom att sätta det i ett nytt sammanhang. Min erfarenhet är att när barnen får arbeta på det här sättet blir de otroligt inspirerade och säger att det är det roligaste de har gjort och att de vill arbeta mer på samma sätt.

När man kommer in i skolan som konstnär har man en viktig roll. Konstnärens roll är att inspirera till ett mer fritt skapande för att eleverna verkligen ska ‘känna’ skolämnet. När man arbetar ämnesintegrerat är det viktigt att läraren finns med i hela processen så att det verkligen blir ett möte mellan skolämnet och en estetisk läroprocess.”

Ann-Caroline Breig, Buntvägen 1, 820 20 Ljusne
acbreig@googlemail.com, www.acbreig.se, tel 0707292278



HEJ! Vi ses.

*Bästa hälsningar
Ann-Caroline*

PORTRÄTT PÅ VÄGG

Paola Bruna - utbildad vid Konstfack

Som konstnär har jag i huvudsak haft separatutställningar. Jag har även varit aktiv inom en rad olika områden som konst, musik och mode, senast som programledare på Sveriges Radio.

Mitt projekt för skolan sker med utgångspunkt från mitt konstnärskap och erfarenheter ur mitt arbetsliv. Idéen till ett samarbete med skolan om **Ungas identitet** och **Det ansiktslösa porträttet** tog form när jag medverkade i en utomhusutställning sommaren 2011. På en husfasad hängde mitt porträtt av en pojke.



ELEVER VISAR SITT KAMRATPORTRÄTT OM IDENTITET I EN OFFENTLIG MILJÖ

Projektet syftar till att stärka elevernas samarbete, självförtroende och självkänsla

2013 var året då det nya ordet "selfie" * blev ett begrepp på allas läppar och det är ett av de verktyg som vi kommer att använda och reflektera kring. (*ett slags självporträtt som används inom sociala medier, främst på Instagram)

Projektet tar upp viktiga frågor om Identitet - och själva identitetsbegreppet är högaktuellt idag när alla har möjlighet att synliggöra sig själva via sociala medier. Projektet påbörjas med ett möte tillsammans med elevernas lärare. Vi gör upp en plan där allas idéer, synpunkter och frågor får ventileras.

Innehåll

Vi jobbar inifrån kroppen och ut. Vi diskuterar och samtalar om identitetsfrågor som kroppen, utseendefixering och om identiteten. Vi gör oss redo att gå ut i det offentliga rummet och i vår gemensamma miljö. Vi hänger upp våra porträtt. Samtal om det offentliga rummet. Hur vi uppfattar det? Vad innebär det för oss i vardagen? Vad kan vi tillsammans bidra med och tillföra den yta vi dagligen möter? När vi diskuterar offentlig miljö så kan exempelvis ämnet graffiti förekomma samt allmänt om var gränserna går rent lagligt.

Workshops

Förslag på övningar:

- Bildvisning med inspirationsbilder ifrån konstvärlden.

- Vi ser på paralleller och likheter mellan konst, vetenskapliga bilder, reklam och media.

- Tillverkning av "Kroppsdelsgirland" som hängs upp i taket. (se höger bild)

- Rita av varandra liggande i helfigur s.k. ; "Body Maps".

- Vi fotar av varandra med mobilerna i idrottssalen, till musik som eleverna valt ut.

Denna övning kallas "In Action".

- När vi fotat av varandra så återstår den slutgiltiga förstoringen av kamratporträttet.

Vi diskuterar att ett porträtt inte alltid behöver öga, näsa och mun för att vara just...DU!



Var ?

Tillsammans med elever och berörda lärare kommer vi behöva tillträde till klassrummet, aulan, idrottssalen och biologisalen.

Material

Tillgången till de material som kommer att användas är enkla material som papper, sax, pennor och tejp.

Skolans värdegrund

I projektet är tanken att flera av skolans ämnen ska kunna ingå som bild, samhällskunskap, idrott och biologi därför är det värdefullt att skolans rektor och lärarlaget deltar med sin expertis när projektet inleds.

Syftet med projektet är att ge tillfälle att arbeta fördjupat kring grundläggande värden:

- Att känna delaktighet och inflytande.

- Vår gemensamma miljö och alla människors lika värde.

Målgrupp

Grundskolan år 7 - 9

Förslag på tid

Fyra tillfällen förlagat på tre timmarspass

FÖR ELEVER: Bli sedda i ett annat ljus, i en annan situation, med andra ögon.

FÖR LÄRARE OCH SKOLA: Berika och utveckla arbetssätt utifrån läroplanernas riktlinjer.

FÖR KONSTNÄREN: Dela med sig av kompetens inom konstarten och skapa förståelse för dess egenart i ny kontext.

bild 1



Jag tar kontakt med kommun, fastighetsbolag samt företag. Eleverna kan tex. ha vernissage på en arbetsplats. Ett annat alternativ kan vara att föräldrarna till eleverna kan erbjuda sin arbetsplats där eleverna får sätta upp sina verk. Jag kan även söka tillstånd att måla över en yta i området som är nerklottrad. Bild 1 Elever i full färd med en bilduppgift. Bild 2 En nedklottrad sporthall kan bli utställningsplats med tillfälliga verk av eleverna.

bild 2



”Viktiga mål för estetiskt arbete i skolan är att eleverna utvecklar sin förmåga att;
- Gestalta, berätta, förklara och undersöka.
- Ta ställning till väsentliga teman och innehåll med varierande och inkluderande problematiseringar, metoder och tekniker”

Pia Bolin Lektor i didaktik vid Konstfack

Om mig

Parallellt under mina studier på Konstfack arbetade jag extra på Barnens Konstskola.

Där mötte jag elever mellan 5-15 års åldern som hade ett omättligt bekräftelsebehov.

Det tog tid för dem att komma ner i varv och se meningen med bild och estetiska läroprocesser, hur konst egentligen smälter samman med andra ämnen och hur det kan kopplas till den egna vardagen.



Paola Bruna
0704 134277

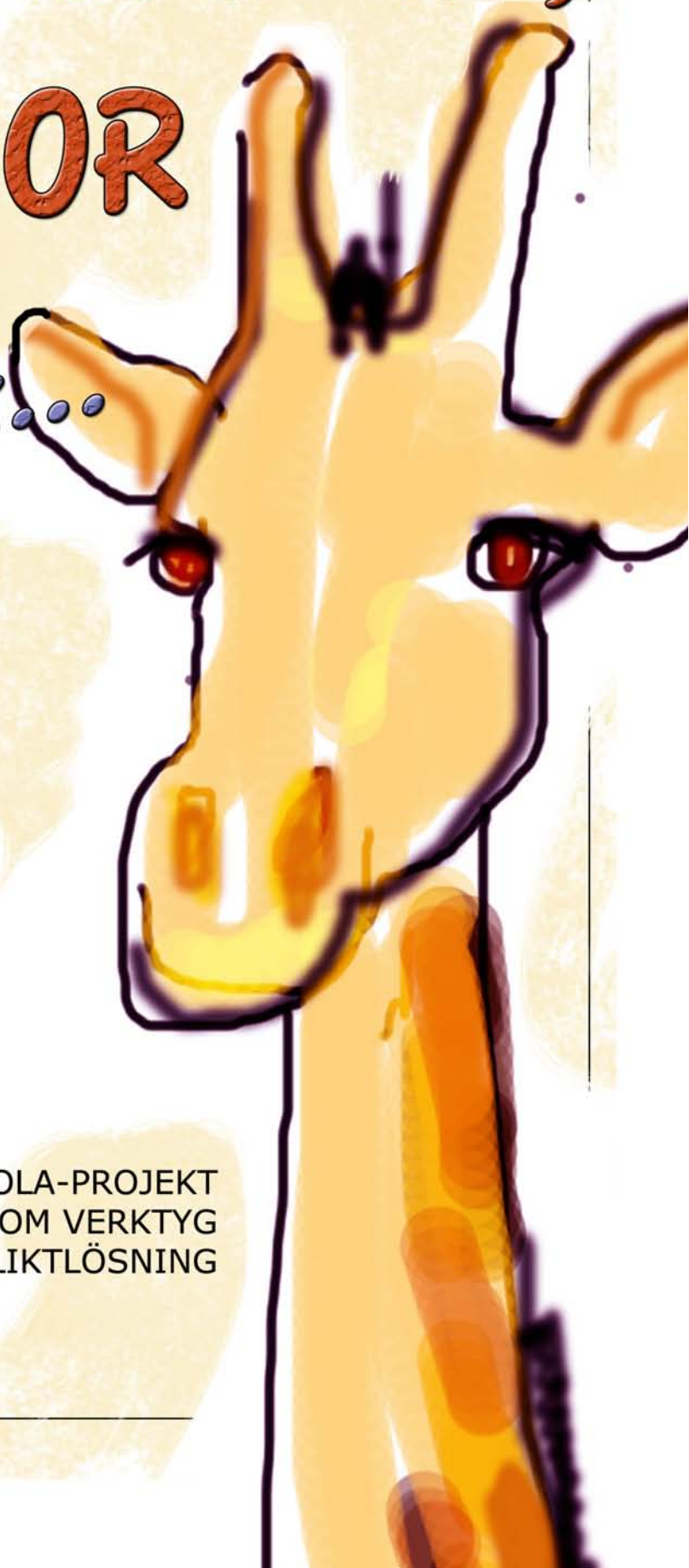
paobruna@gmail.com
www.paolabruna.com

” Paola är en positiv och mångfacetterad person som kan hantera många olika situationer samtidigt. Hon har en konstnärlig närvaro, erfarenhet och kunskap samt en organisatorisk förmåga då hon enkelt strukturerar upp olika arbetssituationer. Paola är enkel att jobba med och ingen uppgift känns omöjlig när man lägger den i Paolas händer.”

(utdrag ur Lisa Janbell rekommendationsbrev .
Lisa var ansvarig för dansprojektet *Somos* där jag var produktionsassistent sommaren 2013)

GIRAFFSPRÅK, KÄNSLOR

och
vargspråk...



ETT SKAPANDE SKOLA-PROJEKT
MED BILD SOM VERKTYG
FÖR KONFLIKTLÖSNING

MÅL

Att genom estetiska lärprocesser (exp. färg, form, berättande, skrivande) lära om känslor och om en konfliktlösningsmetod: GIRAFFSPRÅK.

SYFTE

Stärka den egna identiteten och självkänslan, genom att uttrycka tankar och känslor, samt medvetandegöra språkets betydelse för konfliktlösning.

UPPLÄGG

Presentera några aktuella teorier om hur vi uppfattar verkligheten med hjärnan och våra sinnen.
Måla bilder som gestaltar tankar, känslor och behov.
Prova rollspel efter modell Non-Violence-Communication.



**UPPLÄGGET ANPASSAS TILL ÅRSKURS OCH ÄMNESANKNYTNING.
HÄR NEDAN ETT EXEMPEL MED INLEDANDE WORKSHOP MED SKOLPERSONAL
ÄMNESANKNYTNING: SVENSKA, SO, BIOLOGI OCH/ELLER BILD:**

Tillfälle 1:

Presentation och planering av samarbetet tillsammans med skolledning och lärare.
(60 min)

Tillfälle 2:

Workshop I "Känslor", bildskapande och
Workshop II "Giraffspråk", rollspel med skolpersonal.
(120-180 min)

Tillfälle 3:

Workshop I "Känslor", bildskapande med klass.
(120 min)

Tillfälle 4:

Workshop II "Giraffspråk", rollspel med klass

+ **Skapa Utställning/Bildspel/Bok** av resultatet med bild, text och foto.
(120 min)

Tillfälle 5:

Vernissage Utställning/Bildspel med inbjudna (föräldrar, press m.m.)
och
Två återkopplingsmöten: ett med klass, och ett med personal/skolledning
om processen och hur resultatet kan utvecklas vidare i undervisningen.
(120 min)

RINGA IN DE KÄNSLOR DU KÄNNER IGEN.

Varför har vi känslor?

VILKEN FÄRG HAR EN KÄNSLA?

Vilka bedömningar gör vi om oss själva och andra?

VAD ÄR EMPATI?

Varför blir vi osams?

Hur uppstår konflikter?

Vem har rätt och vem har fel?

Vi övar GIRAFFSPRÅK och VARGSPRÅK på konflikter med exempel från skolan och hemmet.

Från studiematerialet till "GIRAFFSPRÅK, KÄNSLOR OCH VARGSPRÅK".



"Vi målade, pratade, rollspelade och skrev om känslor och hur man löser bråk."

"Vi undersökte skillnaden mellan känslor och behov med hjälp av färg och form."

"Vi ritade våra känslor och målade ut dom till en klar bild, det var roligt!"

"Vi gjorde konstutställning på bibblan med våra bilder!"



Målningar från Skapande skola workshop med Åk 8, Älvboda skola, Älvkarleby 2013-14

GIRAFFSPRÅK, KÄNSLOR och VARGSPRÅK bygger på Lgr 11 och på grundskolans kursplan för SO, Svenska, Biologi och Bild. Projektet fungerar utmärkt som vidareutbildning för en personalgrupp och anpassas till olika årskurser efter klassens förutsättningar och behov.

"Grundskolan och gymnasieskolan har som mål att varje elev kan göra och uttrycka medvetna etiska ställningstaganden grundade på kunskaper om mänskliga rättigheter och grundläggande demokratiska värderingar..."

från Lgr 11 Kap 2, Normer och värden

"Undervisningen ska ge eleverna möjlighet att använda och utveckla kunskaper och redskap för att formulera egna och granska andras argument i sammanhang där kunskaper i biologi har betydelse."

från Övergripande kursplan BIOLOGI/Grundskolan

"Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utifrån personliga erfarenheter och aktuella händelser uttrycka och pröva sina ställningstaganden i möten med andra uppfattningar."

från Övergripande kursplan SO/Grundskolan

"Kunskaper om bilder och bildkommunikation är betydelsefulla för att kunna uttrycka egna åsikter och delta aktivt i samhällslivet."

från Övergripande kursplan BILD/Grundskolan

"I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden."

från Övergripande kursplan SVENSKA/Grundskolan



Annika Erixån, utbildad yrkesverksam skulptör med separat- och grupputställningar, samt gestaltningsuppdrag i Sverige, Kina, USA och Lettland. Vidareutbildad i digitala tekniker, bildpedagogik, specialpedagogik och bildterapi.

"Jag är intresserad av hur konflikter uppstår och hur vi kan lösa dem med kunskaper i vetenskap och konst.

Detta har jag kommunicerat i mitt bildarbete under tjugo år. Parallellt har jag undervisat i bild på alla stadier från förskola till universitet/högskola. De senaste fem åren med flyktingbarn. Mitt Skapande skola projekt handlar om konfliktlösning och framtidsvisioner, gärna tillsammans med lärare i Svenska, SO, Biologi och/eller Bild".

©2014 Annika Erixån
Tel. 070-534 82 14
E-mail: annika@erixan.se
Hemsida: www.erixan.se
F-skatt



SAKERNAS RESA

En miljövänlig workshop som förvandlar skräp till konst

SOFIA FOTINOS

sofia.fotinos@gmail.com / + 46 (0)73 77 22 659 / www.sofia-fotinos.com

Copyright Sofia Fotinos© 2013 / Inspirationsbilder: Stewart Haygarth

OM PROJEKTET

Workshopen Sakernas Resa är ett tillfälle att skapa något nytt av något gammalt och diskutera vikten av att spara på resurser.

Resultatet blir en skulptur som barnen ska skapa tillsammans.

Barnen ska öka sitt miljömedvetande och kunskaper genom en estetisk process som kopplar lärandet med skapandet och fakta med fantasin. Processen bygger på att undersöka hur sakerna som barnen använder i sin vardag (leksaker, kläder, elektronik, möbler, böcker mm) har ett "miljövärde".

Saker försvinner inte när vi slänger dem i soporna. Däremot förlorar sakerna sitt värde och förorenar vår miljö eftersom de frigör kemikalier som är farliga.

Genom att skapa något nytt av skräp kan sakerna fortsätta sin resa och få ett nytt liv som något fint och värdefullt!



MATERIAL

Gamla leksaker, köksutrusning, kläder och annat som man inte längre använder.

Lim, ståltråd, garn, tejp.

Eleverna börjar förbereda materialet flera veckor innan workshopen genom att samla oanvändbara bruksföremål som de hittar hemma eller i grovsoprummet.

ÄMNE

Workshopen är ämnesintegrerad och kan ges i samarbete med ämnena: Samhällskunskap, geografi, biologi, hemkunskap, slöjd, svenska, bild mm.

Årskurs: 7-9 men kan anpassas till tidigare år från och med förskoleklass.



KURSUPPLÄGG

Workshopen består av 3 halvdagar

Halvdag 1

Perception / undersökande arbete

Vi diskuterar hur sakernas produktion, transport och konsumtion kopplas till miljön.

Vi tar upp visa humanitära frågor som till exempel barnarbete.

Jag visar bilder i form av en liten presentation där barnen kan inspireras av konstnärer som skapar häftiga saker av skräp. Vi etablerar lust att skapa!

Halvdag 2

Produktion / processen i fokus

Vi går igenom alla saker som barnen har samlat och pratar om dem. Vi kommer med idéer om vad vi skulle kunna göra med dem och börjar planera och genomföra arbetet.

Halvdag 3

Reflektion och dokumentation

Vi gör färdigt vårt konstverk och ställer ut det någonstans i skolan.

Vi diskuterar lärdomarna och reflekterar över processen och resultatet.

Vi kommer med förslag och idéer om hur man kan själv fortsätta återbruka och skydda miljön på egen hand hemma.

SYFTE / ESTETISK LÄROPROCESS

Workshopen syftar på lärandet genom estetik och skaparkraft.

I enlighet med Läroplan Lgr 11 "elever ska få uppleva olika uttryck för kunskaper" ska estetik integreras i alla ämne som ett sätt att utveckla barnens kompetens.

Den estetiska läroprocessen som bygger på modellen Perception-Produktion-Reflektion uppmuntrar barnens förmåga att undersöka, uppfinna, analysera.

Genom estetik ska barnen kunna få syn på sig själv men också skapa gemenskap, göra tillsammans, kunna lära sig och inspireras av varandra.

Den estetiska läroprocessen ska utveckla barnens kompetens och identitet genom att: Upptäcka problemet/formulera problemet /föreslå lösningar/ våga prova!



OM MIG

Jag arbetar frilans som grafisk designer och konstnär. Jag föreläser inom design och hållbarhet på designhögskolor och pratar om konst med besökare på Bonniers konsthall. De senaste åren utforskar jag ett sätt att leva och skapa som tar i beräkning våra nuvarande och framtida behov för näring, trygghet och utveckling.

Mer om mig och bilder på arbeten kan du se på:
sofia-fotinos.com

SOFIA FOTINOS

sofia.fotinos@gmail.com / + 46 (0)73 77 22 659 / www.sofia-fotinos.com

Copyrigt Sofia Fotinos© 2013 / Inspirationsbilder: Stewart Haygarth

Projekt Huset, staden och tiden.

Av Christina Göthesson



Jag Är Här! Vem Är Du? Stockholm 2012.
Videoprojektion. Konstnär Christina Göthesson

Som konstnär och konstlärare i två- och tredimensionell-gestaltning, erbjuder jag verktyg för eget skapande och egna uttryck. I det kreativa arbetet tar man egna beslut, drar egna slutsatser och utvecklar tillit till sin egen förmåga samt bearbetar och reflekterar över tidigare inlärt material.

I den gestaltande arbetsprocessen ges nya och vidgade infallsvinklar mot läroplanens mål. Begrepp inom matematiken kan visualiseras och förkroppsligas genom två och tredimensionellt arbete. Genom bildens språk arbetar man med begrepp som rumslighet, volym, avstånd och skapar en känsla av djupverkan i bildytan.

Arbetet kopplas också till tid, plats och historia och är ett sätt att utforska hur historiens byggnader såg ut i jämförelse med dagens. Ett reflekterande arbete om skillnader mellan dåtid och nutid som kan väcka frågor och ge uppslag till egna slutsatser och eget gestaltande inom ämnen som bild, slöjd och svenska. Nyfikna frågeställningar är välkomna!

Skolan ska stimulera elevernas kreativitet, nyfikenhet och självförtroende samt vilja till att pröva egna idéer och lösa problem.(LGR 11)

(ur Lgr 11)

Matematik/Geometri - Konstruktion av geometriska objekt. Skala och dess användning i vardagliga situationer. Jämförelse, uppskattning och mätning av längd, area, volym, massa, tid och vinkel med vanliga måttenheter.

Historia - Hemortens historia. Vad närområdets platser, byggnader och vardagliga föremål kan berätta om barns, kvinnors och mäns levnadsvillkor under olika perioder.

Bild Verktøy för teckning, måleri, tredimensionellt arbete, Plana och formbara material och hur dessa kan användas i olika bildarbeten.

Projekt Huset, Staden och tiden.

Projektet handlar om att undersöka sitt eget närområde och kan kopplas till ett historiskt studiebesök för att undersöka skillnader mellan att leva förr och nu.

Huskroppen är en volym och kan sägas vara tecknet för det egna jaget. Med utgångspunkt från matematiken och geometrin, studerar vi husens former från en specifik tidsperiod.

Gruppdeltagarna ges möjlighet att sätta i gång en kreativ process och utveckla egna idéer och gestalta. Med enkla material som papper, penna, kartong, lim och färg, kommer eleverna kunna testa och visualisera sina egna idéer. I arbetet tar men egna beslut, kommunicerar, dokumenterar sina erfarenheter och genomför en idé.



Vem Är Du? Installation med reflektion. Galleri Huuto Finland 2013. Konstnär: Christina Göthesson

Reflektion kommer att vara en viktig del av arbetet. I arbetet med huset/staden och tiden, ställs man inför frågor som handlar om allt från konstruktion och byggnadssätt, till tankar om tid, om att vara här och nu eller hur det var då?

I projektet ingår en s.k. Reflektionslåda. Den kommer att fungera som den s.k. *Svarta lådan* som är en populär benämning på ett flygplans båda färdskrivare där viktiga data om ett flygplans färd sparas. Projektets *svarta låda* kommer att fungera som en plats för reflektion. Deltagarna erbjuds förmedla och uppmärksamma sina tankar under processens gång, genom att skriva eller rita och stoppa i lådan. Förhoppningsvis kan dessa tankar leda vidare till nya bilder, berättelser och kanske ett nytt projekt?

Om och när lådan kommer att öppnas beslutas av respektive grupp. Varje klass uppmanas att gemensamt komma fram till när lådan med sitt innehåll ska öppnas genom majoritetsbeslut? På så sätt kommer gruppen in på frågor som rör demokrati och demokratiska beslut.

Om projektet.

Målgrupp: Fungerar för alla åldrar i grundskolan men gärna i åk. 3 – 7.

Gruppstorlek: Halvklass eller helklass med ca 20 elever. Konstnären genomför projektet i samarbete med minst en lärare som följer hela projektet.

Plats: Skolans bildsal eller annan oöm lokal.

Tid: Ca 5 tillfällen x 2,5 timmar/grupp.

Tillkommer: Tid för Planering, möte, workshop med lärolaget, studiebesök, uppföljning/utställning och utvärdering.

Material: Papper, pennor, lim, linjal, foamboard/kartong färg.

Kostnader: Arvode enligt KRO:s arvodesrekommendationer. Materialkostnader tillkommer.

Förslag på arbetsgång.

- Möte och Workshop för lärarlag som kommer att vara närvarande och delaktiga under konstnärsbesöken.
- Presentation av projektet på skolan.
- Studiebesök med research och skissarbete.
- Reflektionslådan.
- Med utgångspunkt från fakta, idéskisser, sätter själva byggprocessen av modellen i gång.
- Resonemang om storlek, proportioner och skala och att mäta sig själv, samt bygga en skalenlig gubbe.
- Färgblandning och färgsättning.
- Presentation av projektets arbete/Utställning, dokumentation, utvärdering.



Research och skissarbete på aktuell plats i form av egna ritade skisser och/eller foton från platsen. En idé börjar ta form och blir till en skiss på ett plant papper.

Reflektion och frågor: Hur motsvarar skissen den egna idén och den inre bilden? Skissen blir ett sätt att kommunicera, förmedla och diskutera sin idé.

- Ser huset likadant ut på baksidan som framsidan?
- Gavlar?
- Hur omvandlar man den platta skissen till en tredimensionell form?

Byggprocess. Bilden övergår från en skiss på plant papper till att bli en tredimensionell modell. Varje del behöver ritas, mätas, och skäras ut, ur en geometrisk form/kartong yta. (Delar av en helhet). Geometriska former växer fram i olika storlekar. Ytan bör disponeras på bästa sätt. Bitarna passas ihop och fogas samman. Hållfasthet skapas så konstruktionen kan balansera. Huset har en insida och en utsida och blir till en volym som upptar en plats i rummet - massa. Ett förkroppsligande som ger en upplevelse av rum och rymd.

Skala och proportioner. Genomgång av skala och proportioner.

Uppgift - Rita och gestalta En gubbe som får plats i huset.

Metod - Utgå från sin egen längd, mäta och omvandla till en skala som passar i relation till den egna huskonstruktionen. Mäta, räkna och fundera på vad som är rimligt?

Färgsättning - Välj en färgskala för det specifika projektet? Experiment med färg med utgångspunkt från grundfärger plus vit och svart. Komplementfärgernas verkan etc.

Avslut. Visa, berätta, utställning och dokumentation samt utvärdering av projektet.

Christina Göthesson **Bildkonstnär**

Christina Göthesson, är bildkonstnär (MFA Konstfack/skulptur). Hon arbetar experimentellt med olika material och tekniker som uttrycksmedel och visar sina verk på museer, konsthallar så väl som på konstnärdrivna och alternativa plattformar i Sverige och utomlands. Hon ingår som konstnär och projektledare i flera olika samarbetsprojekt och har lång erfarenhet av konstpedagogiska projekt, på konstskolor och i egna initierade projekt i grundskolan, på gymnasium. Studier i högskolepedagogik för fri konst på Valand Gbg och i Praktisk kunskap på SH Sthlm samt Pedagogik för konstnärer 15 hp Konstfack. I ett forskningsförberedande konstprojekt (Konstfack) undersöker hon olika vägar för kommunikation och iscensätter processer som berör frågeställningar om tid, plats, ursprung.
www.christinagothesson.se



Christina Göthesson, Jag Är Här! Videoprojektion med interaktivitet. Stockholm 2012

Kontakt och information

Christina Göthesson

Tel 070 690 4123

christina.gothesson@comhem.se

www.christinagothesson.se

Konstpedagogiska projekt

Skapande skola projekt.
2011 – 2013 Stockholm, Sala.

SoL – Skapa och Lära. Skolprojekt i flera olika skolor runt om i Stor Stockholm. 2001 - 2010. Skolprojekt i Bild och matematik, bild och Svenska, bild och naturkunskap, bild och samhällskunskap och svenska.

Art Lab C. Göthesson och M Backman har initierat och driver Art Lab – ett *kultur i vården projekt* med stöd av landstingets kultur nämnd i Stockholm 2000 – 2013.

Konstprojektet ÄGD - konst hembygd och identitet, är initierat och drivs av C. Göthesson och A S. Erlandsson sedan 2011, med stöd av Kulturrådet, konstnärnämnden, Stockholms stad och Sveriges hembygdsförbund. Projektet har gjort sex utställningar runt om i Sverige och visat utställningar med tillhörande workshops för skolklasser i högstadiet och gymnasiet på flera platser i Stockholm och i Sala. Workshopen utgår från utställningen med samtidskonst och ställer frågor om identitet och tillhörighet och knyter an till skolämnen inom bild, svenska, Historia, samhällskunskap och religion samt till skolans värdegrund. 2011 – 2013. Se mer på hemsidan:
<http://konst-och-hembygd.se>

Samordnare i Skapande Skola frågor på Konstnärns centrum Öst 2010, 2011.

Workshop för grundskolan

**SKAPA MED VIDEO
OCH REDIGERING,
ALLA KAN VARA MED
OCH DET ÄR KUL!**



**FILM & TV
STORYBOARD,
MANUS & REGI**



**MUSIKVIDEO
ANALYS OCH EGEN
PRODUKTION**

SE MIG!



Det finns så mycket information där ute nu. Massor att hålla reda på, saker att se, gilla, veta mer om. Jag har utformat en workshop för unga som tar avstamp i deras egna intressen för att utforska samtiden.

Vi pratar om hur det ser ut nu, hur det har sett ut och leker med tanken på hur samhället kommer att utvecklas. Det handlar om att våga visa sig inför sig själv och för andra och ha roligt i processen. Inga förkunskaper krävs, och workshopen kan med fördel skräddarsys så att den passar just alla, oavsett ålder, kön, nivå.

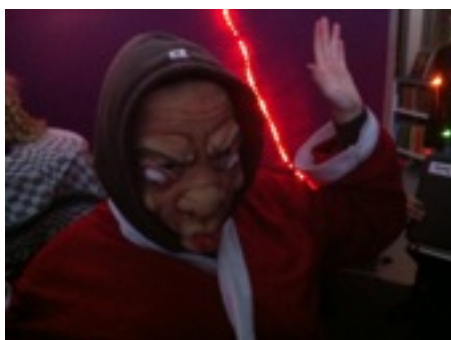
SE HIT!

Det handlar om att våga visa sig och ha roligt i processen.

Innehåll

Vi undersöker identitet i samtiden genom egna erfarenheter med stort fokus på sociala medier och populärkultur. Workshopen innehåller såväl diskussioner som praktiskt arbete med film och redigering. Har skolan tillgång till iPads och iMovie så är det ett bra material att använda. Innehållet i projektet kan röra kunskapsmål/kursplaner/ämnesplaner i följande ämnen:

Samhällskunskap - reflektera över hur individer och samhällen formas, förändras och samverkar, analysera och kritiskt granska lokala, nationella och globala samhällsfrågor ur olika perspektiv, analysera samhällsstrukturer med hjälp av samhällsvetenskapliga begrepp och modeller, uttrycka och värdera olika ståndpunkter i till exempel aktuella samhällsfrågor och argumentera utifrån fakta, värderingar och olika perspektiv, söka information om samhället från medier, internet och andra källor och värdera deras relevans och trovärdighet, reflektera över mänskliga rättigheter samt demokratiska värden, principer, arbetssätt och beslutsprocesser.



Moderna språk - förstå och tolka innehållet i talat språk och olika slags texter, formulera sig och kommunicera i tal och skrift, använda språkliga strategier för att förstå och göra sig förstådda, anpassa språket efter olika syften, mottagare och sammanhang, och reflektera över livsvillkor, samhällsfrågor och kulturella företeelser i olika sammanhang och delar av världen där språket används.

Historia - använda en historisk referensram som innefattar olika tolkningar av tidsperioder, händelser, gestalter, kulturmöten och utvecklingslinjer, kritiskt granska, tolka och värdera källor som grund för att skapa historisk kunskap, reflektera över sin egen och andras användning av historia i olika sammanhang och utifrån olika perspektiv, och använda historiska begrepp för att analysera hur historisk kunskap ordnas, skapas och används.

Praktiskt

Förslag på upplägg:

Först vill jag gärna träffa delaktiga lärare och personal. Då har vi möjlighet att anpassa innehållet och göra en tidsplan. Eleverna vill jag träffa tillsammans med ansvarig lärare en gång i veckan under fyra veckor.

Första träffen med eleverna - Lära känna, 1,5 h

Vi pratar artister, musik, film, teve, reklam, spel i små grupper och delar med resten av klassen. Min roll är samtalsledare, jag skriver nyckelord på tavlan och flikar in mina kommentarer.

Andra träffen - Göra film, 3 h

Vi tittar på små klipp från film, reklam, musikvideor och teveserier från förr och nu. Eleverna jobbar i mindre grupper. Uppgiften är att härma innehållet i valt klipp; scenografi, repliker, skådespelare etc. Med tankekarta gör de research: Vad behöver vi? Vem gör vad? Var ska vi vara? Storyboard. Vad ska vi ta med till nästa gång?

Tredje träffen - Göra film, 3 h

Grupperna filmar utifrån sina skisser. Jag går runt och hjälper till. De redigerar.

Fjärde träffen - Göra klart, 3 h

Grupperna gör klart sina filmer. Dagen avslutas med filmvisning.

Exempel workshop



Under hösten 2013 har jag varit hos årskurs 6 på en skola i Sjöbo kommun och tillsammans har vi jobbat med att undersöka populärkulturella element i samtiden genom video. Vid det första tillfället höll jag i en diskussion där jag ställde frågor om deras samtid, saker som intresserar dem just nu. De pratade i mindre grupper och redogjorde svaren tillsammans. Vi listade intressanta spel och artister och pratade om vad det är som fascinerar. Vid nästa tillfälle fyllde vi på listan med kompletteringar, dels för att vi hade glömt saker och dels för att det kommit till nya. Listorna bröt jag sedan ner till nyckelord och dessa lottades ut. Orden fick representera innehållet i filmerna. Det kunde handla om musikvideo, reklam, talk show, nyheter och underhållningsprogram på tv. Bland annat så gjorde de remakes av samtida program som Arga Snickaren och Tonårsbossen. Projektet resulterade i ett tjugotal filmer som ska visas dels på skolan och dels på galleri i Malmö.



*Möjlig konstnärlig process,
idéer föder idéer och genom tillit och
erfarenhet veta när det är dags att ta nästa steg.*

Om mig

Min roll som konstnär i skolan är något annat än bildlärare och bildämnet. Jag är inte där för att lära ut, utan för att samarbeta och det är viktigt för mig att även få med mig erfarenheterna in till mitt eget fortsatta konstnärliga arbete. Elevernas erfarenheter och kunskaper är lika viktiga som mina. Något som jag kan bidra med är mina tankar om tillit. Att våga lita på att det finns en process, lita på att det kommer att finnas ett resultat. Att våga lita på att processen tar en framåt mot resultatet. När det är klart, då finns det ett resultat.

I mitt konstnärskap arbetar jag med saker som döljer sig under ytan och jag letar ofta där den är som blankast, i det (o)glamorösa Hollywood, trendiga magasin med mode och inredning, tabloider; platser där allt verkar bättre och mer framgångsrikt. Jag jobbar med video och performance, gärna i kombination.

Rum och boende, kanske ett hem!

Jag heter **Camilla Rosberg** och jag arbetar som målning och skulpterande konstnär, jag tog min examen fil. Mag. fri konst från Umeå Universitet på Konsthögskolan 2002.

Jag arbetar konstpedagogiskt och har erfarenheter från flera institutioner, främst i Hallands län.

Jag har erfarenhet av att vara projektledare för flertalet större konstprojekt.

Jag undervisar också på konstskolor då och då.

Som konstnär utforskar jag ofta rumslighet eller intresserar mig för "andra rum", det kan vara minnen från ett specifikt rum, ett rum just nu eller ett fiktivt, spirituellt eller kanske ett rum för framtiden.



Camilla Rosberg "Hell of a landscape" detalj, och "Blå jaguar med regnbågssvans"

SKAPANDE SKOLA OCH HUR VI GÅR TILL VÄGA – BILD, SAMHÄLLSKUNSKAP OCH MATEMATIK!

Utifrån mina konstnärliga intressen och kunskaper, kommer jag tillsammans med eleverna utforska betydelsen kring rum och mer specifikt kring "boende".

Jag visar bilder ur konsthistorien, egna bilder och erfarenheter och för samtal kring boende.

Vad är ett boende, hur har det sett ut i historien och hur kan det se ut nu?

Varje elev får komma till tals utifrån vårt inledande arbete tillsammans.

Alla får sedan göra en tvådimensionell bildbeskrivning av ett boende, ett faktiskt som t.ex. det egna boendet eller kompisens, dvs. ett boende de själva upplevt.

Eleverna får också göra en bild som är ett "drömboende", det behöver inte vara så fint och vackert som möjligt, utan ett boende som tänjer på gränser och sätter fantasin i omlopp. Vi jobbar helt fritt.

Med dessa två bilder jobbar vi experimentellt och använder material som pennor, kritor, färg samt jobbar i collage.

Jag leder eleverna i deras arbete, komplicerar, öppnar upp och ger feedback.

Vi har genomgång av allas bilder och för diskussioner kring dessa för att gå vidare.



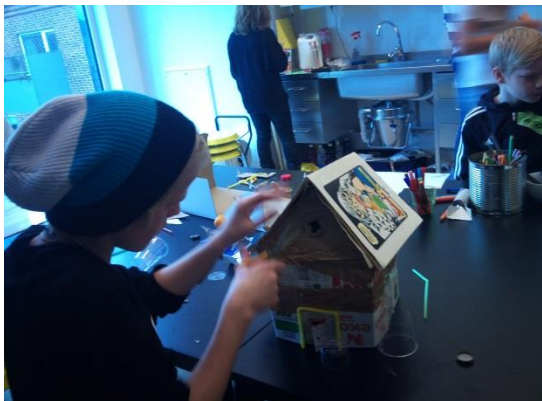
Varbergs konsthall på Kulturhuset Komedianten

Efter bildgenomgången går vi igenom faktiska siffror i vår kommun, hur ser det ut egentligen? Hur många bor i lägenhet? Hus? Bondgård? Samt hur många hemlösa finns? Finns det uteliggare i vårt samhälle?
Vi diskuterar kring ämnet med hjälp av egna erfarenheter.

Nu blir uppgiften att bygga ett boende med hjälp av skräpmaterial, kartonger, papper, lim, tidningar med mera.
Man kan välja att bygga sitt eget framtida boende eller ett hem för hemlösa, det är fritt valt.
Man kan jobba två och två om man vill.

Vi kommer att börja mäta och räkna ut hur modellen av boendet kommer att byggas upp och uppfattas. Eleverna får kunskaper om rumsuppfattning. Vi kommer att gå igenom geometri och hur viktig den är för konsten, cylindrar, kuber, romber m.m., vi kollar skalmodeller jag tidigare byggt för utsmäckningstävlingar och eleverna studerar dessa för att gå vidare i sitt eget arbete. Där kommer man tydligt kunna se avstånd, mått och storleksförhållanden.
När arbetena är färdiga bygger vi upp ett samhälle tillsammans.
Arbetena blir fotodokumenterade.

När vi är klara med detta arbete, bjuder vi in till vernissage med allt som hör till, tal förfriskningar och mingel.



Vid vissa nationella nationella prov har det ingått att bygga en modell...

Syfte och mål

Att arbeta med estetiska läroprocesser inom ämnet samhällskunskap och matematik kommer att ge elever ökad insikt om vad estetik t.ex. i ett boende kan betyda, samt ge en bild hur komplext det kan vara att planera ett boende.

Det kommer också att ge en bild och erfarenhet av hur en tankeprocess samt ett bildskapande kan bli en faktisk sak (som ett eget konstverk) och som i sin tur kan ge stor betydelse. Detta visar jag med bildexempel.

Eleverna får direkt kunskap om hur ett konstnärligt skissarbete kan bli till verklighet.

Genom att lära genom bild kommer eleverna få erfarenhet hur tankens kraft kan visualiseras och kompliceras i en slags direkthet för att sedan reflekteras kring.

Det kommer ge insikt, att det är bra att vara öppen inför vad som uppstår i ett konstnärligt arbete och därigenom ge kraft och mod att lita på vad man ser, gör och tänker kring ett konstnärligt projekt.

Min ambition är att väcka engagemang, kraft och vilja att genomföra och kan appliceras på andra ämnen.

Projektet syftar till att ge ökad medkänsla för orättvisor samt stärka självkänslan hos elever.

Samhällskunskap (del ur text, LGR 11)

Syftet är att eleverna utvecklar kunskaper om hur individen och samhället påverkar varandra. Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla en helhetssyn på samhällsfrågor och samhällsstrukturer.

Undervisningen ska ge eleverna förutsättningar att se samhällsfrågor ur olika perspektiv. På så sätt ska eleverna utveckla förståelse för sina egna och andra människors levnadsvillkor och betydelsen av jämställdhet.

Matematik (del ur text, LGR 11)

Matematiken har en flertusenårig historia med bidrag från många kulturer. Den utvecklas såväl ur praktiska behov som ur människans nyfikenhet och lust att utforska matematiken som sådan. Matematisk verksamhet är till sin art en kreativ, reflekterande och problemlösande aktivitet som är nära kopplad till den samhällliga, sociala och tekniska utvecklingen. Kunskaper i matematik ger människor förutsättningar att fatta välgrundade beslut i vardagslivets många valsituationer och ökar möjligheterna att delta i samhällets beslutsprocesser.

Projektet lämpar sig för grundskolan år 4-6, men kan även tillämpas och omarbetas för andra åldersgrupper.

Detta är ett av flera projekt jag har genomfört med och för barn och ungdomar i olika åldrar.

Jag kan även skräddarsy andra konstprojekt för en skola som söker en konstnärlig kreativ händelse och utmaning. Både med andra ämnen samt med andra konstnärliga inriktningar, material och idéer, där jag har flera års kunskaper och erfarenheter.



Reflektion och uppföljning:

Klassen gör ett studiebesök i min ateljé där jag berättar hur man arbetar som konstnär. Vi diskuterar arbetet med "samhället" vi gjorde tillsammans och reflekterar kring det. Vi gör detta med hjälp av fotodokumentationen i ett bildspel och fikar tillsammans och diskuterar kring våra nyvunna erfarenheter.

Läraren kan jobba vidare med projektet till exempel textuellt med ämnet svenska.



Hjärtligt välkommen att kontakta mig med frågor!

Camilla Rosberg

Behöver du hjälp att göra en ansökan för din skola i Halland?

Kontakta gärna Konstexpressen - Hallands Konstmuseum!

www.regionhalland.se/sv/kultur/kulturforunga/arrangorer/kulturutbud/konstexpressen-en-mobil-konstpedagogisk-resurs/

Konstexpressen är en mobil resurs som främjar samverkan mellan skola och professionell kulturverksamhet. Målet är att inspirera och uppmuntra kreativa och kvalitativa konstprojekt.

Camilla Rosberg

crosberg@hotmail.com

www.camillarosberg.com

mobil 073-80 10651

Ateljé-adress, Hamngatan 3, 31131 Falkenberg

BERÄTTA MED BILDER

En workshop med fotograf Ann-Sofi Rosenkvist



© Fotograf Ann-Sofi Rosenkvist

Med kamerans hjälp får eleverna möjlighet att uttrycka sig i bild, och genom detta bli varse ett sätt att få syn på sig själv.

Workshopen har den nya läroplanen **LGR 11** som utgångspunkt.

Workshop

Vad?

Eleverna får en **unik möjlighet** att använda sig av **en yrkesfotografs erfarenheter, råd och tips** om hur man med bildens hjälp kan skapa sig ett eget språk. Vi arbetar i en dokumentär tradition med ett gemensamt tema, exempel på tema kan vara kärlek, vänskap eller rädsla. Vi diskuterar bl.a. *Vad är en "bra" bild? Vilken roll har man som fotograf? Vad vill jag berätta?*

Hur?

Tid: Två halvdagar
Material: Enklare kameror till varje elev (mobilkamera går bra)
Projektor för bildpresentation
Lärarens roll: Samla elevernas bildmaterial och skicka dem i digital form till fotografen.



Varför?

Genom att eleven riktar kameran mot sig själv och sin omgivning blir han/hon varse om nya sätt att se på sig själv och andra. Detta i sin tur syftar till att hjälpa eleven i sitt identitetsskapande arbete. Lärandet sker genom att eleven får möjlighet till reflektion och ett prövande av olika uttryckssätt.

Att engagera sig i en kreativ process stärker elevens självförtroende, självkänsla och självtillit.



Bilderna ovan: Elever vid Hagaskolan arbetar med sin fotouppgift.

Ur läroplanen i **LGR 11**:

"Bilder har stor betydelse för människors sätt att tänka, lära och uppleva sig själva och omvärlden. Genom undervisningen ska eleverna få erfarenheter av visuell kultur där film, foto, design, konst, arkitektur och miljöer ingår".

Kurstillfälle 1

Presentation

Fotografen presenterar sig själv och berättar om sitt yrke.

Historia

En kort introduktion till den fotografiska bildens historia. Vi tittar på ett filmklipp om camera obscura, en föregångare till de första kamerorna.

Praktisk genomgång

Vi går igenom vad man bör tänka på när man arbetar med en kamera. Praktiska tips och arbetsmetoder hur man lägger upp en bildberättelse.

Arbetsuppgift

Eleverna får en uppgift att fotografera tills kurstillfälle två, som grundar sig i det tema som är gemensamt för hela klassen. Läraren samlar in samtliga elevers arbeten och skickar dem i digital form till fotografen.



Ann-Sofi instruerar en elev vid Hagaskolan söder om Stockholm.

Kurstillfälle 2

Erfarenheter

Vi **diskuterar** hur det varit att arbeta med projektet, erfarenheter och händelser.

Bildvisning

Vi tittar på ett gemensamt **bildspel** som fotografen har sammanställt av elevernas bildberättelser.

Reflektioner

Efter bildvisningen **reflekterar** vi kring vilka intryck och upplevelser bildvisningen gav.

Avslutning

Vi **sammanfattar** elevernas arbeten och lärdomar.



Fotografering pågår! Elev vid Hagaskolan.

Fotograf Ann-Sofi Rosenkvist

En kortfattad presentation

Yrkesverksam fotograf sedan 1998. Född och uppvuxen i Stockholm där hon idag är verksam som fotograf, bildredaktör och konstnär.

Utbildad under tre år vid Nordens Fotoskola Biskops Arnö där hon fick sin grundläggande utbildning i dokumentär fotografi och bildanalys. Därefter följde ett antal år som fotograf på några av Sveriges största dagstidningar såsom Göteborgsposten, Sydsvenskan, Aftonbladet och Dagens Nyheter.

År 2003 gick hon över till att helt arbeta som frilans och har så gjort sedan dess med uppdrag för företag, reklambyråer, tidningar och bokförlag. Hon har givit ut fyra böcker, "Hela världen på min soffa" av Carlsson Bokförlag och "Kockarnas Bröd", "Kockarnas Vin" och "Glöggboken" av Ordalaget.

Vid sidan om sina uppdrag har Ann-Sofi alltid arbetat med egna fotoprojekt som resulterat i en rad utställningar och stipendier, såsom bl.a. Supermarket 2012 på Kulturhuset och filmen "The Crown" som visades på Fotografiska 2012.

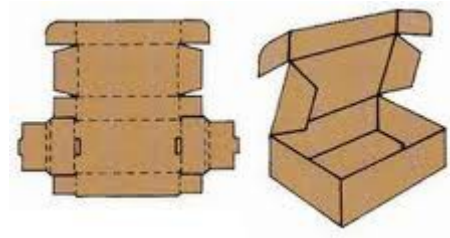
Utförligare information, CV och bilder finns på: www.annsofirosenkvist.se

Välkommen med er förfrågan!

Ann-Sofi Rosenkvist
tel. nr. 070-6202996
mail@annsofirosenkvist.se



Poetiska lådor



En workshop som blandar ord och bild.

Med lösa textfragment gör vi tittskåp som tillsammans bildar en helhet.

Workshop beskrivning

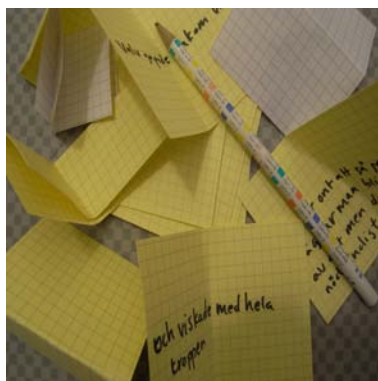
Barnen får i mindre grupper dra lappar med textutdrag från dikter. Alla lappar har olika strofer och är hemliga. Barnen vet inte om att vi i slutändan ska sätta ihop allt till en helhet, det blir ett överraskningsmoment.

- Barnen får varsin flyttkartong och blandade material - oväntade som väcker fantasin:



- men även färg och lera. En enkel digitalkamera ska finnas till hands.

- Vi samtalar sedan allmänt om olika ingångar - vad får vi för tankebild framför oss när vi läser, vad får vi för känsla? Vad berättar texten och hur vill vi förmedla det vi tolkat? Jag visar bilder på tittskåp s.k. dioramor.
- Barnen får sedan i enskilda grupper planera sitt arbete ihop genom att samtala om textfragmenten de ska gestalta.
- Barnen får med utgångspunkt från lådan gestalta sina tankar. Lådan är en ram som de fyller med mening och innehåll. Kring orden får de associera fritt och materialet får de använda hur de vill, variationerna är många. Reflektioner sker under hela arbetsprocessen eftersom uppgiften i sig är en reflektion.



- När alla är klara sätter vi samman lådorna och undersöker om vi kan skapa samband som bildar en helhet. Vi ser hur gestaltningarna blev och samtalar om tillvägagångssättet och hur vi tolkat orden. Vi reflekterar över vad som skedde under skapandeprocessen; vilka intryck och tankar uppstod på vägen? Vi ser hur texten blev när vi gestaltade den, och vad det blev det för utbyte.



Ett exempel på diorama "Giant cyclops cave"

Målgrupp och läroämne

Mellanstadieelever, men är anpassningsbart till alla åldrar. Med små barn kan man översätta Bornholmsmodellen¹ till en gestaltningsmetod. Det blir poesi på ett annat sätt.

Svenska, engelska och bild. Textfragmenten kan även tas ifrån läroämnena som religion, samhällskunskap och historia. Inom skolan kan konsten hjälpa oss att på ett annorlunda sätt både förstå och problematisera läroämnena. Skolplanen tar upp barnens rätt till ett estetiskt förhållningssätt i alla grundämnena.

Workshopen är planerad till fem tillfällen, men upplägget kan anpassas efter önskemål.

Syfte

Barnen får uppöva sin förmåga att tolka och förmedla i gestaltad form. Använda sin analytiska och sitt associativa tänkande, samt genom samarbete uttrycka det i diskussionsform. De får göra medvetna estetiska val och utveckla sin förståelse för texter. Samtidigt kan de genom texterna och den konstnärliga processen få nya ingångar till samtal och frågeställningar om livet i stort. Gestaltningen kan också bidra som en gruppförstärkande del där alla är inkluderade.

¹ "Bornholmsmodellen" en väg till skriftspråket genom språklekar. www.bornholmsmodellen.nu

Genom konsten får barnen verktyg att undersöka, hitta sin formulering, sitt uttryck och därigenom se samband. Vi får en ny ingång i ämnen som säger något utöver läroböckerna. Med en reflekterande hållning kan de öva sig på att se sig själva utifrån och andra inifrån. Vi lär oss på flera plan, i flera skikt. En del av det vi lär oss är osynligt men kan bli synligt i ett helt annat sammanhang.

Presentation Kristina Schmid

För att kort beskriva min konstnärliga verksamhet arbetar jag växlande med skulptur och fotografi. Utgångspunkten är oftast ord, sedan får uttrycket jag strävar efter avgöra vilken teknik det blir.

De senaste åren har jag i huvudsak arbetat med gestaltningsuppdrag i offentlig miljö. För mer information se hemsida www.kristinaschmid.se



"För stor för sitt bo" 2008. Skulpturgrupp av bemålad brons och granitsten, till Ytterby torg. På uppdrag av Statens konstråd och Kungälv kommun.

Kontakt: kristina.schmid@tele2.se
Hemsida: www.kristinaschmid.se

VARDAGSFANTASI

att gå med någon annans matkasse



VARDAGSFANTASI

att gå med någon annans matkasse

Ett hopskrynklat kvitto från matbutiken ligger på marken. Det är ett fragment av en berättelse. En pusselbit ur en verklig livshistoria, men även en möjlighet för dig att stanna upp i vardagen och föreställa dig en karaktär och ett skeende. Bacon på extrapris, lättmjölk och lakritsstång. Vem handlade det och vad hände sedan?

“Skolan ska främja förståelse för andra människor och förmåga till inlevelse.”, står det i läroplanen. Genom att fantisera kring en främlings matinköp kan vi hitta fram till karaktärer på ett sätt som stärker vår medkänsla, associationsförmåga och förståelse för omvärlden. Det är ett sätt att reflektera i vardagen och att hitta ett eget rum i det allmänna bruset.

VARDAGSFANTASI är en workshop som, i varierande form, passar för åk 4-9 och för gymnasiet. Den relaterar bl. a. till ämnen som svenska, bild och samhällskunskap. Genom skrivande, bildskapande och samtal fantiserar vi utifrån vardagen, lever oss in i och gestaltar uppdiktade karaktärer.



WILLY:S

Vår affärsidé: Sveriges billigaste matkasse

Willys Hvitfeldtspl.

Mån-Lör 8-21 Sön 10-21

Tel: 031-608400

GRILL KYCKLING HALV	52,95
TAGLIATELLE 250G	24,50
TE EARL GREY 100P	24,90
Willys+:V39 LIPTON TE	-9,90
BLODGRA/APELSINJUICE	12,75
ESPRESSO DULCE 1KG	99,00
MANGO NEKTAR 1L	2st*12,50 25,00
SOFT & CREAMY 4X125G	22,90
AGG 6P M/L EKO	17,50
BACON 125G	2st*10,90 21,80
2 * Willys+:V39 BACON	-4,00
BARKASSE PAPPER	2,00
RAKBLAD 4P FUSION PW	179,00
KALLARFRANSKA 8-PACK	14,50
GAR SALLADSMIX EKO	12,50
APPLE DISCOVERY	
Rabatt:V39 SVENSKA ÄPPLEN MAX..	
2,270kg*14,90kr/kg	33,82
Broccoli	15,00
NEKTARINER KORG	17,90
Lime	8,00
ISBERGSSALLAD	
0,418kg*11,90kr/kg	4,97
DRUVOR GRÖNA	2st*17,90 35,80
Rabatt:V39 GRÖNA DRUVOR	-10,80
Citroner	14,00
Avocado	18,00

Totalt 30 varor

Totalt 632,09 SEK

Willys+ registrerat

Willys+nummer: *****8048

Besparing med Willys+: 13,90

Total besparing: 67,93

Mottaget Kontokort 632,09

*****6960

Bankkort VISA KÖP

Personlig kod

Ca1 7 000 SWE 434499

Butik: 9094160

Termid: 2 / 00003525

Ref.nr: 000035255587

Datum: 2013-09-23 16:49:51

AID : A0000000031010

TVR : 0080001000

TSI : F800

Moms%	Moms	Netto	Brutto
12,00	45,88	382,31	428,19
25,00	40,78	163,12	203,90

SPARA KVITTOT

Välkommen åter

ORGNR 556163-2232

Du betjänades av
Barbro

Kassa: 2/553

2013-09-23 17:11

Kristina Skantze

Nybrogatan 40, 114 40 Stockholm - 0739 912 031 - info@kristinaskantze.se - www.kristinaskantze.se

UPPLÄGG

Inför workshopen träffas lärare och konstnär för gemensam planering och avstämning. Workshopen är sedan indelad i minst tre tillfällen som bygger vidare på varandra. Metod och ämneskopplingar varierar mellan tillfällena, men i slutet binds allt samman i en utställning. Nedan presenstras en struktur byggd på tre sammankomster.

(Det finns även möjlighet att göra en längre workshop med ytterligare undersökningar och vinklar på uppgiften som t.ex. rollspel).

DAGBOK

Tillfälle ett: 2 timmar

“Genom språket utvecklar människor sin identitet, uttrycker känslor och tankar och förstår hur andra känner och tänker.” (ur kursplanen för svenska)

Eleverna får utifrån varsitt kvitto, insamlade i olika matbutiker, fantisera ihop en karaktär som de föreställer sig har handlat enligt kvittot. De börjar två och två med att svara på enkla frågor, som ur en mina-vänner-bok. Därefter skriver de en berättelse var för sig. Texten skrivs som ett utdrag ur den uppdiiktade personens egen dagbok, men kan gärna kopplas till ett samtal om olika skrivformer och texttyper. Lektionen avslutas med att var och en säger några ord om sin nya bekantskap.

PORTRÄTT

Tillfälle två: 2 timmar

“Undervisningen ska bidra till att eleverna utvecklar sin kreativitet och sitt intresse för att skapa. Den ska också uppmuntra eleverna att ta egna initiativ och att arbeta på ett undersökande och problemlösande sätt.” (ur kursplanen för bild)


Upphittat material, gärna förpackningar och annat skräp från mataffären, kompletteras med färg, lim och diverse textila material. Utifrån detta skapar eleverna ett porträtt av sin kvitto-karaktär. Skulpturerna /bilderna fotograferas och presenteras kort i slutet av lektionen.

INTERVJU OCH UTSTÄLLNING

Tillfälle tre: halvdag

“Undervisningen ska ge eleverna förutsättningar att se samhällsfrågor ur olika perspektiv. På så sätt ska eleverna utveckla förståelse för sina egna och andra människors levnadsvillkor, betydelsen av jämställdhet, hur olika intressen och åsikter uppstår och kommer till uttryck och hur olika aktörer försöker påverka samhällsutvecklingen.” (ur kursplanen för samhällskunskap)

Eleverna arbetar återigen två och två med att intervjua varandras karaktärer. De går tillbaka och tittar på kvittona, berättar om eller läser dagbokstexterna och tittar på porträtten. Intervjufrågorna fördjupas och får nu gärna kretsa kring personens inköp, livsstil och tankar kring det. Några av frågorna och svaren skrivs ner och dagen avslutas med att kvittot, porträtt /fotografier och intervjufrågor presenteras gemensamt för hela gruppen, eventuellt i en utställning. Vi avslutar med ett reflekterande samtal kring vars och ens arbete. Hur kändes det att föreställa sig en karaktär och att leva sig in i en annan människa via en matkasse?

Namn:	Carlos Buera	
Ålder:	50	
Drömbostad:	Eget hus i Uruguay på turistst. Buenos Aires	
Drömyrke:	pilot	
Drömmesäl:	Egypten	
Jag är bra på:	dansar tango	
Jag tycker om:	Kvinnor sin böcker litteratur körning	
Jag tycker inte om:	polisier katter	
Till vardags gör jag:	skol- polisier / pappa / man	
På fritiden gör jag:	tango, familjen, picnic m. fam. vänner	

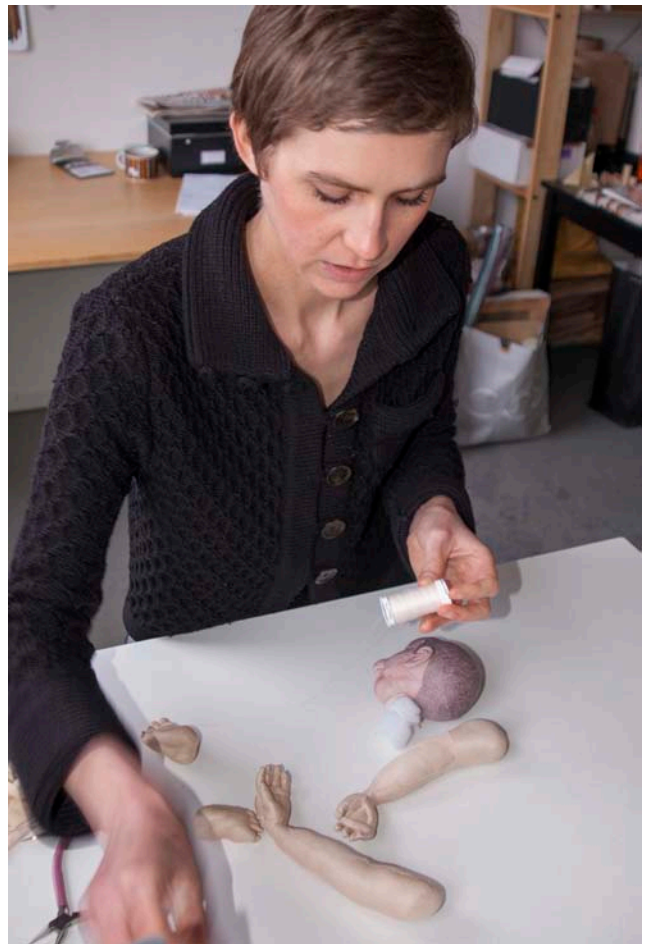
KRISTINA SKANTZE

Textilkonstnär verksam i Stockholm

I mitt konstnärliga arbete undersöker jag motstridiga känslor och tankar hämtade ur vardagliga möten och sammanhang. Min inriktning är främst textil skulptur i form av figurer eller dockor. Mitt sätt att arbeta är tålmodigt, öppet och omsorgsfullt. För mig är det viktigt att stanna upp och tillvarata tillfällena för tankelekar och reflektion i vardagen. Både för att skapa ett eget rofyllt utrymme och för att det är spännande att fantisera tillsammans med andra.

År 2012 avslutade jag min utbildning i textilkonst vid Högskolan för Design och Konsthantverk i Göteborg. Jag har även utbildat mig i konst och textil på Stenebyskolan och Nyckelviksskolan samt studerat konstvetenskap på Stockholms Universitet.

Samarbeten runt det konstnärliga arbetet är viktigt för mig och jag ställer ut både enskilt och tillsammans med kollegor.



Kristina Skantze

Nybrogatan 40, 114 40 Stockholm - 0739 912 031 - info@kristinaskantze.se - www.kristinaskantze.se

NÄR SAKER FÖRVANDLAS



Elever skapar och lär sig om samtida tredimensionell konst

NÄR SAKER FÖRVANDLAS

Elever skapar och lär sig om samtida tredimensionell konst

Vi samlar tillsammans ihop gamla saker som prydnadsföremål, leksaker, köksgrejer m.m som vi sedan bearbetar och som eleverna får skapa egna konstverk av. På det viset blir eleverna redan från början engagerade i projektet och vi kommer även in på begrepp som återvinning och hållbar utveckling.

I workshopen arbetar vi med ett undersökande arbetssätt.

Genom att eleverna får sätta ihop materialet i nya kombinationer arbetar vi i tekniken combines och assemblage. Vi utgår från elevernas egna erfarenheter och idéer. Jag kan därmed bidra till att utveckla elevernas förmåga att gestalta rumsligt och att arbeta icke traditionellt.

Eleverna får också en bildvisning där konstnärer arbetar med denna teknik och en presentation av mitt konstnärskap. Workshopen avslutas med utställning och reflektion.

Syftet med projektet är delvis att eleverna ska få en insikt i att den samtida konsten inte är så långt bort från deras värld, de lär sig att vara öppna för många olika tolkningar av verkligheten. Då dem i det processinriktade arbetet omvandlar föremål som redan har en funktion får de lära sig att skapa nya betydelser och vända på invanda begrepp. Det stärker uppfinningsförmågan, fantasin och djärvhet att förändra en norm. Kort sagt att på ett lekfullt sätt bli kritiskt tänkande individer genom den **estetiska läroprocessen**.

Workshopen vänder sig till elever i mellanstadiet. Vi träffas vid 4-6 tillfällen, beroende på vad som är möjligt. Material: ihopsamlade grejer, limpistoler, färg,



Elevarbete Den livliga tallriken



Elevarbete Händer ger aldrig upp

Workshopen vänder sig till elever i grundskolan årskurs 4-6 i träffas vid ca 5 tillfällen, beroende på vad som är möjligt. Material: ihopsamlade grejer, limpistoler, färg m.m

Jag samarbetar gärna ämnesintegrerat med andra lärare då projektet berör följande ämnen: SVENSKA då eleverna ges möjlighet att diskutera och skriva om sina och andras konstverk.

"Språkbruk: Ord och begrepp som används för att uttrycka känslor, kunskaper och begrepps nyanser och värdeaddning"

Ur Kursplan Svenska Grundskolan 4-6

I ämnet TEKNIK får eleverna kompetenser i att hitta nya tekniska lösningar för att deras skulpturer ska bli hållfasta och stabila. De får arbeta med problemlösning.

"teknikutvecklingsarbetets olika faser: identifiering av behov, undersökning, förslag till lösningar, konstruktion och utprövning"

Ur Kursplan Teknik Grundskolan 4-6

Projektet berör vidare ämnena SLÖJD och BILD och kan med fördel förläggas i praktiska salar ifall det finns.

"Slöjdarbetets olika delar: idéutveckling, överväganden, framställning och värdering av arbetsprocessen. Hur delarna i arbetsprocessen samverkar till en helhet"

Ur Kursplan Slöjd Grundskolan 4-6

"Bildframställning: teckning, måleri, tryck och tredimensionellt arbete"

Samt Bildanalys: Ord och begrepp för att kunna läsa, skriva och samtala om bilders utformning och budskap"

Ur Kursplan Bild Grundskolan 4-6



Skanande skola projekt Banérporten 2012



Elevarbete Banerporten "Fäboduva"
Material: termos, barbieben, leksak, disk-
borste, stålull m.m

SOPHI VEJRICH

Jag har en Masterexamen från Kungliga Konsthögskolan i Stockholm och arbetar professionellt med tredimensionell form. Jag arbetar med olika olika material och tekniker bla collage, kines, readymades, trä, textil, brons, aluminium.

Mina verk är idébaserade och lånar referenser bl.a från populärkulturen. I mina verk vill jag att oväntade möten ska uppstå. Krockar med både material och betydelser.

På detta vis önskar jag att man kan uppleva vardagen och samhället på nya sätt och ifrågasätta de strukturer vi har.



"Freddy scissorshoes"-2012 Sophi Vejrich
Material: skridskor, läder, garn

Jag har erfarenhet av skapande skola projekt sedan tidigare och erfarenhet av att arbeta med barn, dels håller jag i konstaktiviteter för elever som fritidsverksamheten och vikarierar på grundskolan i ämnena bild, trä och textilslöjd. Jag har också en utbildning som barn och ungdomsyogalärare inom Kids Yoga Foundation.



Sophi Vejrich

Kontakt:

Mobil: 070 430 8395

sophivejrich@gmail.com

hemsida: www.sophivejrich.com

**Workshop som tar upp situerat lärande, riktad till samhällskunskapsklasserna
i svensk grundskola 2014, årskurs 7-9**



stillbild ur filmen Scuola Senza Fine, ett samarbete med Fria Kvinnouniversitetet i Milano/ Adriana Monti och Paola Melchiori. Läraren det syftas till är Lea Melandri. Universitetet startades i den Italienska utbildningsreformen 150 Horas

Nedan följer en presentation och beskrivning av en ämnesintegrerad workshop mellan konceptuell konst och ämnet samhällskunskap för årskurs 7-9. Workshopen tar utgångspunkt i den ordinarie klassundervisningen och lärarens föreläsning under två dubbellektionstillfällen för att erbjuda lärare och elever en möjlighet att reflektera över hur det hörbara och sagda kan tolkas och förstås genom kommunikation.

En grundtanke som förmedlas i den nuvarande läroplanen är hur individen och samhället påverkar varandra. Det är en grundtanke som också kan gälla kommunikation mellan människor, vilket också betyder att det alltid råder en osäkerhet i kommunikation.

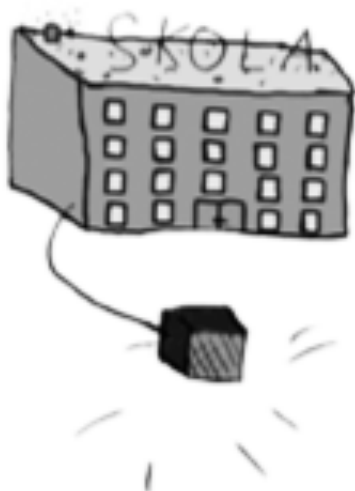
Ämnet Samhällskunskap har som uppdrag att ge eleverna verktyg att hantera information i vardagsliv och studier och kunskaper om hur man söker och värderar information från olika källor. Eleverna ska också ges förutsättningar att utveckla kunskaper om hur man kritiskt granskar samhällsfrågor och samhällsstrukturer. Detta för att kunna påverka samhället.

Genom att gestalta kommunikationen under en lektion i samhällskunskap tillåts eleverna, läraren och konstnären att beskriva kommunikationens ambivalens med nya perspektiv.

Målet är att medvetandegöra den kommunikativa ambivalensen mellan människor för att synliggöra komplexiteten i sambandet mellan ämnet Samhällskunskap och dess mål, det vill säga att reflektera över hur individer och samhällen formas, förändras och samverkar.

Situerad kunskap och lärande

Kunskap som omtalas på en plats måste relatera till de rådande kulturella förhållandena och den lokala konkreta situationen. I skolan lär man sig i samspel med andra, vilket ger möjligheten till ett flerstämmigt klassrum, lärarna inkluderade.



Varför skall det göras?

Allt lärande är ett sammansatt fenomen, där man aldrig kan bortse från det som redan finns av kunskaper och föreställningar, behov och känslor hos de lärande. Workshopen kan bli ett verktyg för att medvetandegöra hur personer i ett klassrum formas, förändras och samverkar i processen att lära i en konkret situation.



övning i frihandsteckning som den reproducerats i *New Methods in Education: Art, Real Manual Training, Nature Study*, av James Liberty Tadd, 1899

Information om avsändaren och kontaktinformation

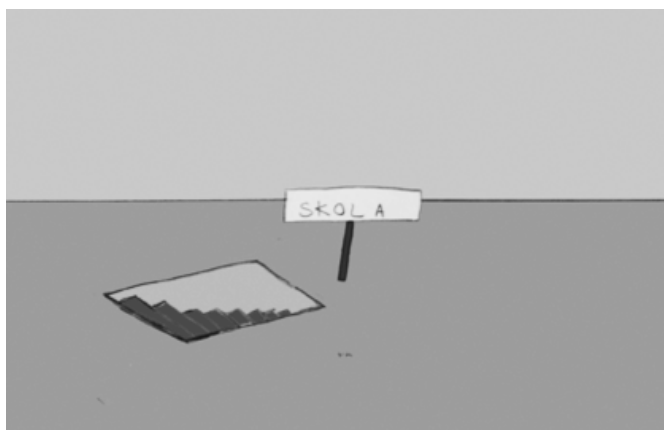
Jag har i min egen praktik varit intresserad av hur platser, strukturer och personer påverkar det som gestaltas och tolkas. Jag har erfarenhet av att arbeta i konstnärliga samarbeten där jag i olika konstellationer arbetat med rörlig film, byggnader, text och ljud.

Jag har arbetat i konstvärlden nationellt och internationellt sedan 1990-talet och är utbildad på Valands Konsthögskola, Det Kongelige Kunstakademiet i Köpenhamn och Californian Art Institute, USA. Jag har därutöver en bachelor i sociologi och filmvetenskap från Lunds Universitet.

För mer information, kontakta Cecilia Wendt: cecilia.wendt@telia.com



Audible Dwelling på Tensta Konsthall 2013, där talet och sambandet mellan individ och stat undersöktes



ett försök på icke representativ arkitektur på skolbyggnad, i samband med arbetet med filmen Schools in Malmö, 2001



Våra kroppar för oväsen...

En workshop för barn och vuxna som fokuserar på kopplingen mellan ljud och fysiska kroppar

Tillsammans undersöker vi hur volym, massa, storlek och material påverkar ljudets utformning.

Med inspiration från ljudeffekter inom teater och radio, lär vi oss enkla sätt att skapa ljud hämtade från naturen. Vi återskapar med hjälp av enklare material ljudet av vatten/hav, regn, vind och åska.

Vi utgår från enkla vardagsföremål som kikärtor, aluminiumfolie, papper, tyg, såll, kastruller, hinkar, sandpapper och grus.

Vi bygger även mer avancerade instrument (ljudkroppar) av trä, metall och kartong.

Vi snickrar, häftar, limmar, sågar, skär.

Vi lär oss hur vi formar och bearbetar material för att skapa ljud. Workshopen uppmuntrar deltagarna att testa sig fram och att utveckla kunskaper och färdigheter genom att bygga ljudkroppar och skapa förståelse för olika materials fysiska egenskaper.

Workshopen förutsätter inga förkunskaper och kan lätt anpassas till olika årskurser.

Kursen utformas i samarbete med ansvarig lärare inom Fysik eller NO i grundskolan och på gymnasiet.

STEG 1

Introduktion :

(1 lektionstillfälle, 120 min)

Kursdeltagarna introduceras till olika ljud skapade av egentillverkade instrument/ljudkroppar.

Instrumeneten är dolda för kursdeltagarna och spelas upp för dem bakom ett skynke. Kursdeltagarna får tillfälle att koncentrera sig på ljuden och att gissa sig till vilka ljud det är som spelas upp.

Ljudkropparna presenteras sedan för deltagarna, som då får tillfälle att undersöka hur de fungerar och lära sig att spela på dem .

Exempel på ljud som spelas upp :

Ljudet av *vågor / hav*

Ljudet av *vind*

Ljudet av *regn*

Ljudet av *åska*



På denna bild, ser vi hur en ljudmakare skapar ljudet av havets vågor. Hon gör detta med hjälp av en näve kikärtor och ett trumhuvud.



Efter denna introduktion till lyssnandet och de olika ljuden, introduceras kursdeltagarna till instrumenten. De får nu själva testa instrumenten och skapa ljuden

STEG 2

Verkstad : vi bygger och skapar ljud

(2 - 3 lektionstillfällen, 180 - 500 min)

Vi konstruerar ljudkroppar med hjälp av trä, metall och kartong. Vi bygger ljudkroppar och testar material. Vi lär oss principerna bakom akustik och undersöker kopplingen mellan ljud och fysiska kroppar, dvs de ljudkroppar vi bygger.

Exempel på instrument som används inom teater : Vindmaskin - Åskmaskin - Vågor/havsartefakt - Regnmaskin

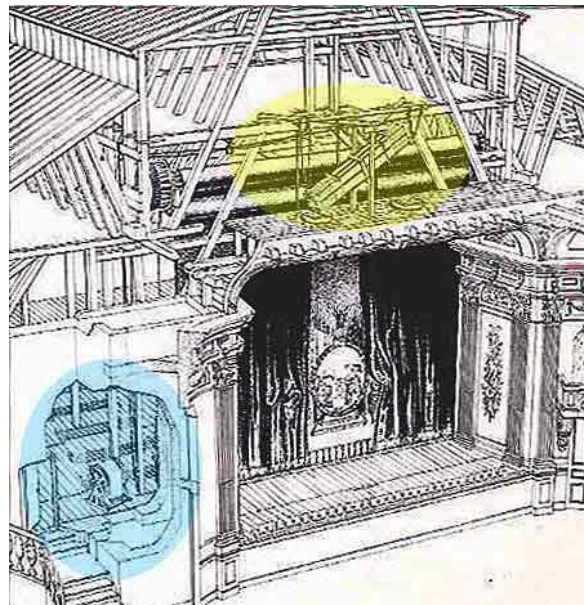
Vi lär oss att hantera ljudkropparna och att skapa ljud. Vi arbetar med både enklare och mer avancerade ljudkroppar.

Material

Kopparplåt, aluminiumfolie, trä (bitar, skivor, stänger), kikärter, keramikkulor, gummibollar, sand, grus, kartong, kartongcylinder, filt/väv, brunpapper, sandpapper, spik, lim, tejp, häftstift m.m

Lokal

Ett vanligt klassrum fungerar för detta ändamål.



På Drottningholms Slottsteater finns en åskmaskin och en vindmaskin ansluten till scenen. Ett stuiedbesök dit är ett uppskattat komplement till workshopen : <http://phonyweather.net/drottningholms.html>

STEG 3

Avslut :

(2-3 lektionstillfällen, 120 - 180 min)

i samarbete med ansvarig lärare och klass kan slutprojekt utformas. Det finns flera alternativ som var och en innebär olika slags grad av engagemang och tidsplanering.

Ett alternativ skulle vara att presentera arbetet i form av en mindre konsert i mindre grupper, solo eller i par.

Ett annat alternativ skulle vara att presentera arbetet i form av en ljudkomposition som vi gör ett ljudverk av och installerar på en lämplig plats i skolan, i korridoren, entréen eller matsalen exv. Detta alternativ innebär sk post-produktion, dvs att arbeta med inspelat material i studio. Det innebär också att arbeta med idéer kring komposition, dramaturgo och förlopp.

Ytterligare ett alternativ är att organisera en mindre utställning där ljudkropparna presenteras i form av skulpturer, som besökarna kan interagera med.

Nathalie Wuerth, bild- och ljudkonstnär

Jag arbetar i offentliga miljöer och gör främst konstnärliga gestaltningar som är plats-specifika, dvs att de utgår från en specifik plats, dess historiska, sociala och materiella förutsättningar.

Jag använder mig ofta av rösten för att utforska rum och rumslighet. Jag är fascinerad av rösten som en del av vår samtidigt subjektiva och objektiva värld.

Det är med hjälp av rösten och språket som vi formulerar vår subjektivitet. Samtidigt är rösten en del av den fysiska värld som omger oss. Vi kan mäta rösten objektivt med hjälp av olika vetenskapliga instrument och föreställer oss den i form av ljudvågor som rör sig i rummet.

Att ägna tid åt att lyssna på och skapa ljud, leder till en förståelse av de materiella och fysiska villkoren som styr ljudets och röstens utformning. Det är ett sätt att närma sig de relationer som väver samman det subjektiva och objektiva i vår upplevelse av världen.



Jag ingår ofta samarbeten med andra människor och yrkesgrupper i mina konstnärliga projekt. Jag har bl s samarbetat med professionella kulerskor i ett projekt som heter ÄGA RUM. Det tog plats i Stockholms Stad, där olika torn - från Kaknästornet till Stadshuset - kopplades samman med hjälp av kulerskornas röster, likt en telefon- eller elledning, fast uteslutande med akustiska medel , dvs kulerskornas röster.

Jag är utbildad på Konsthögskolan i Glasgow i Skottland och på Konstfack, Stockholm. Jag bor och är verksam i Stockholm. Vid sidan av mitt konstnärskap, arbetar jag även som Konstkonsult för KC Öst.

För mer information och kontakt

Mail thanath@hotmail.com

Mobil 070-2732729

Arvode enl. KRO:s priser

Hemsida www.nathaliewuerth.com

På institutionen för Bildpedagogik på Konstfack har kursen Pedagogik och ämnesdidaktik för konstnärer ägt rum 2012-2013 och 2013-2014

Kursen är en fristående kurs, fortbildning (postgraduate studies) för yrkesverksamma konstnärer. Kursen utbildar och, kan man säga, kvalitetssäkrar konstnärer för arbete i skolor.

Kursansvarig lärare har båda gångerna varit Ingrid Falk, Lärare och medskapare av FA+

emailadress: ingrid.falk@konstfack.se
mobilnr 0704617380.

Kursen 2013-2014

Lärare på kursen ifrån Konstfack har varit: lektor Pia Bohlin, lektor Thomas Koppfeldt, gästlärare Viktoria Kindstrand, Ingrid Falk och Victoria Brännström.

Gästföreläsare och handledare har varit: Ulla Wiklund, Roland Persson, Anna Selander, Inger Höjer Aspemyr, Jon Brunberg, Gustavo Aguerre, Annica Adsenius, Erik Hedman och Tua Stenström.

Skolpanel var rektor Anne-Li Viklund och Ma No-lärare Jenny Palmqvist.

För mer info håll koll på hemsidan:
<http://edu.konstfack.se/pedamn2014/>