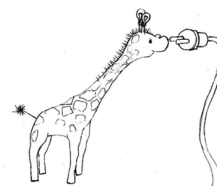
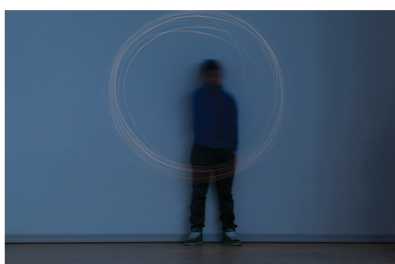
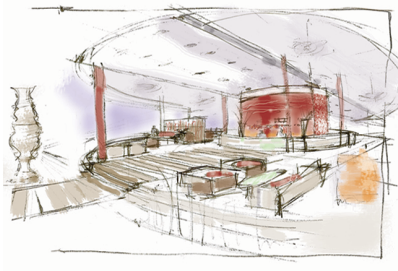




om oss



18 KONSTNÄRER - 18 PROJEKT FÖR SKOLAN





Katalogen är tryckt med stöd av Beata Brummers stipendiefond
samt Fröberg-Cramérs stipendiefond.

Stort tack till Konstfacks rektor Maria Lantz.

© Författarna till varje projekt 2013

Detta verk är skyddat av lagen om upphovrätt. Kopiering, utöver lärares rätt att kopiera för
undervisningsbruk enligt BONUS-Presskopias avtal är förbjuden.

Omslagslayout: Ann Fransson och Magdalena Brunzell

2013

I din hand

håller du en presentation
av workshops från de 18
första konstnärerna som
genomgått utbildningen
*Pedagogik och didaktik
för konstnärer*
på Konstfack.

Välkomna att ta del av
hur konstnärlig
verksamhet kan te sig i
ämnesövergripande
skolprojekt som lyfter
fram estetiska
läroprocesser.

Projekten rör hela skolan
från förskola till
vuxenutbildning samt
gymnasieskola.

Trevlig läsning!

Innehållsförteckning

Anna Selander, Stockholm	Mitt språk, ditt språk
Ann Fransson, Stockholm	Arkitektens dröm
Azra Halilovic, Göteborg	Porträtt/Självporträtt
Charlotte Eliasson, Malmö	Din film, din berättelse - stumfilm forever!
Christine Östergren Landstedt, Visby	Kakel Spektakel på besök hos Kusin Geometri
Erik Hedman, Uppsala	Tivoli
Iwo Myrin, Stockholm	Grottkrypning i Klövbergsgrottan
Kajsa Gustafsson, Uppsala	Algebra på flera språk
Karin Landin Larsson, Visby	Vem är jag? Självporträtt i skolan
Katarina Sundkvist Zohari, Uppsala	Det offentliga rummet - Den offentliga konsten
Margaretha Jansson, Vålberg	Workshop – Ikoner
Magdalena Brunzell, Tännålen	I granarnas skugga härskar evigheten
Mia Maria Güettler, Stockholm	Besök av Mia Maria Güettler, illustratör och barnboksförfattare
Moa Croall, Stockholm	Unga radioteatern
Sara Borgegård Älgå, Stockholm	Viskande skrikande tecken
Sofia Malmberg, Stockholm	Serieteckning i skolan
Sofia Änghede, Göteborg	Gör det osynliga synligt med hjälp av ljuset
Synnöve Pohjola, Eskilstuna	Om oss - 3 workshops Inom, omkring och på oss

Vi är samtliga beredda att ta uppdrag i hela landet – från norr till söder.

En filmworkshop för högstadiet inom skolämnena modersmål alt. andra språk, bild och med möjliga kopplingar till samhällskunskap eller religion. Passar även för SFI-grupper.

Vi arbetar med att skriva dialoger och översätta dem till olika modersmål. Vi strävar efter att blanda språken huller om buller i korta filmer. Vi arbetar även med fotografi som integreras i filmerna.

Mitt språk, ditt språk

Språken samspekar

Syftet med denna workshop är att skapa en djupare förståelse för varandras ursprung. Idag i en folkvandringarnas tid möts folk med olika kulturell identitet och lever nära varandra. Vi konfronteras med olika synsätt vilket kan leda till problem inom skolans värld som utanförskap och intolerans.

För att uppleva de här skillnaderna på nära håll går vi in i en skapandeprocess där vi använder modersmål som bas för skapandet. Vi leker med olika modersmål (alternativt andra språk) och låter språken samspeka. Det språk man växt upp med, modersmålet, är tätt sammanknutet med kulturell identitet och subjektiva känslor. Detta reflekteras i värderingar, historiesyn, kroppsspråk med mera.

Konst som språk

Vi använder oss av ett estetiskt förhållningssätt där elevers olika erfarenheter kommer till uttryck, och vi möts i en kreativ process där vi förhoppningsvis kan ställa oss utanför känslan av olikhet och misstro.

Målet är att motarbeta intolerans inom skolans värld.

Ett annat mål är att erbjuda eleverna en erfarenhet av att uttrycka sig genom bildens och filmens språk. Att arbeta med estetiska språk stärker jagkänslan och skapar större trygghet i den egna personen, vilket också öppnar för större tolerans gentemot andra.

Elevernas konstnärliga arbeten ger även konkret underlag för bedömning i berörda ämnen, läraren ges en breddad möjlighet att bedöma elevens kapacitet att hitta lösningar, tänka kritiskt, vara kreativ och uthållig.

Modersmål

Att ha ett rikt och varierat språk är betydelsefullt för att kunna förstå och verka i ett samhälle där kulturer, livsåskådningar, generationer och språk möts. (ur lg 11)



Workshopen innefattar 6-8 lektioner à 2 lektionstimmar

Lärarmedverkan

Vi arbetar i helklass i samverkan med lärare inom bild och modersmål/språk. Vi kopplar in lärare i samhällskunskap alt. religion i slutet av processen. En lärare följer gruppen genom hela processen, övriga lärare är inkopplade i olika stadier. Ett förberedande lärarmöte är första steget i processen.

Dialog

Eleverna hittar tillsammans ett ämne som de upplever som viktigt, gärna något som kan spegla olika kulturer som mat, kläder, familj, hemmiljö, religion, demokrati.

Eleverna delas upp i intressegrupper om 3-5 personer som skriver dialoger på svenska. Texten ska innehålla minst fyra olika avsnitt/scener.

Översättning

I nästa steg översätter var och en dialogen till sitt modersmål med hjälp av lärare i resp. hemspråk. De i klassen inte har modersmålsundervisning översätter till engelska eller annat språk som de studerar. Gruppen samarbetar sedan med att blanda alla språken. Det kan vara så enkelt som att varje mening i dialogen sägs på olika språk. Ex:

- Hej, jag heter Erik! Får jag bjuda dig på middag idag?
- Je dois demander a ma mère.
- OK. I hope to see you later.

Film

Eleverna filmar varandra då de spelar upp sina dialoger. Man kan gärna använda/överdriva kroppsspråk och även leka med språkliga melodier, rimma och skapa ord- och ljudlekar. Hitta spännande lösningar!

Fotografi

I nästa steg tilldelas eleverna varsin engångskamera under en vecka och fotograferar fritt med utgångspunkt i vad dialogen handlar om. Ex. hemmiljö/familj, skolan, vänner. Filmerna framkallas och vi ser igenom bilderna tillsammans.

Redigering

Gruppen redigerar sina filmer, vi klipper ihop de filmade dialogerna med stillbilderna från engångskamera. Filmerna undertextas på engelska eller svenska. Vi har kontaktat mediateket för teknisk hjälp och utrustning.

Analys- avslut

Samhällskunskaps-/religionslärare medverkar i uppföljande arbete.

Vi analyserar tillsammans hur vi skapat filmerna för att föra fram dialogens budskap. Hur kommer olika kulturella värderingar fram i filmen? Har varje språk/kultur sitt eget kroppsspråk? Hur låter språken? Filmerna visas för skolans alla elever. Vi skickar in filmerna till olika filmfestivaler för unga.

På hur många sätt kan man reflektera?

Det finns många sätt att föra in estetiska läroprocesser i skolan/ skolundervisningen. "Kulturen på besök", att barn/ungdomar får möta kulturlivet i verkligheten anser jag vara en oerhört viktig ingång till att uppleva kultur. Att få möta vuxna personer som valt att arbeta med kultur på en professionell nivå. Jag tar exemplet att bjuda in en konstnär till skolan under en längre tid och erbjuda elever möjlighet att kliva in i en skapandeprocess tillsammans med konstnären. De skapar utifrån en modell som konstnären initierar och leder. Arbetssättet innebär en praktisk verksamhet, en konkret upplevelse, en dörr som öppnas för att möta en ny värld.

Samtidskonsten har många ansikten idag och kan vara undersökande, dokumentär, ja precis vad som helst. Kanske den inte direkt uppfattas som bildkonst. På så vis kan man involvera eleverna i projekt som knyter an till andra skolämnen än bild och

arbeta ämnesövergripande med estetiska läroprocesser i centrum, vilket läggs stor tonvikt på i Läroplanen 2011.

Jag refererar till Karsten Arvedsen som talar om att "innehållet föder formen". Han visar på hur samtidskonsten kan:

- frigöra och utveckla bildspråket
- använda nya medier och uttrycksformer
- använda nya teman i konsten

Jag tror att det är nyttigt för ungdomar idag att ge sig in i en skapandeprocess utan att veta exakt vad som ska bli av det hela, eftersom så mycket är klart och serverat i TV och på internet. Ulla Wiklund visar på att det estetiska arbetet i skolan handlar mycket om processer, att våga lyssna, ändra riktning, prova nytt, låta lärare och elever växelverka. Att det blir en kreativ process i själva lärandet. Skapandet som reflektion.

Referenser:

(1) "När kulturen knackar på skolans dörr", Ulla Wiklund, Tonspråk, UR i samarbete med Rikskonserter, 2009

"Fyra estetiska lärandeformer.

"Om at arbejde med flere (modstridende) kunstopfattelser i undervisningen og om forskellige problemer som samtidskunsten stiller os overfor i formidlingssituationen." av Arvedsen, Karsten och Illeris, Helene (red.): Samtidskunst og undervisning – en antologi, Center for Billedpædagogisk Forskning, DPU (2000)

SAMHÄLLSKUNSKAP

Människor har alltid varit beroende av att samarbeta när de skapar och utvecklar samhällen.

SKOLANS VÄRDEGRUND

Språk, lärande och identitetsutveckling är nära förknippade.

(ur lg 11)

Anna Selander, bildkonstnär

Konstpedagogik har alltid varit en självklar och viktig del av mitt konstnärskap. Jag inspireras av att se hur barn, unga, ja alla åldrar uttrycker sig i bild, hur bildskapande fungerar identitetsstärkande. Att se hur andra språk än de talade kan bli viktiga i den personliga utvecklingen.

Min bakgrund kan sammanfattas i att jag har studerat fem år på Konsthögskolan i Paris och ett år på Konsthögskolan i Stockholm. Jag har även studerat bildterapi och inspireras av det förhållningssättet i mitt konstnärliga och pedagogiska arbete.

Fotografi och video är mina huvudsakliga uttrycksmedel. Ibland är mina projekt idébaserade och undersökande. Jag ställer regelbundet ut mitt arbete.

Under åren 2002-2005 var jag anställd som konstkonsulent vid Jämtlands läns landsting och var projektledare under två års tid för ett större konst/filmprojekt mot länets högstadies- och gymnasieskolor.

På senare år har jag arbetat mycket inom skolan, bl.a med Skapande skola. Se gärna min hemsida!



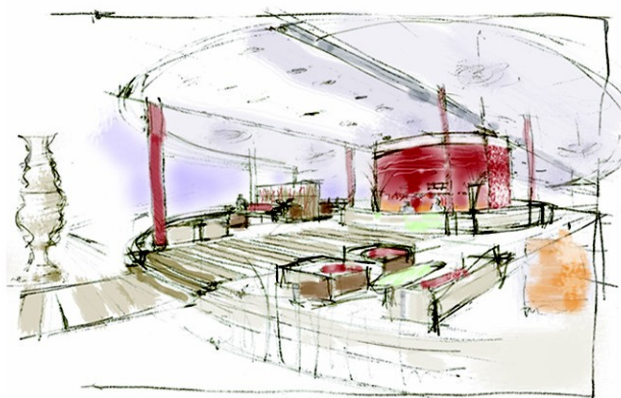
Kontakt och information

Mobil 073 0204233

Mail selanderanna@gmail.com

Arvode enl. KRO:s priser

Arkitektens dröm

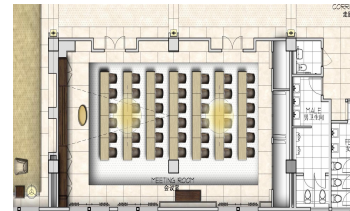
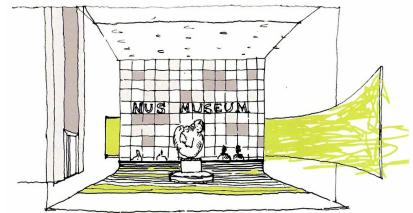


Vi utvecklar kunskap om skapande processer, estetik och samhällskunskap genom konstnärlig gestaltning. Vi arbetar med rum, idéer och drömvärldar. Vi undersöker och reflekterar över det som är och skapar det vi drömmer om.

Arkitektens drömmar – realiserade

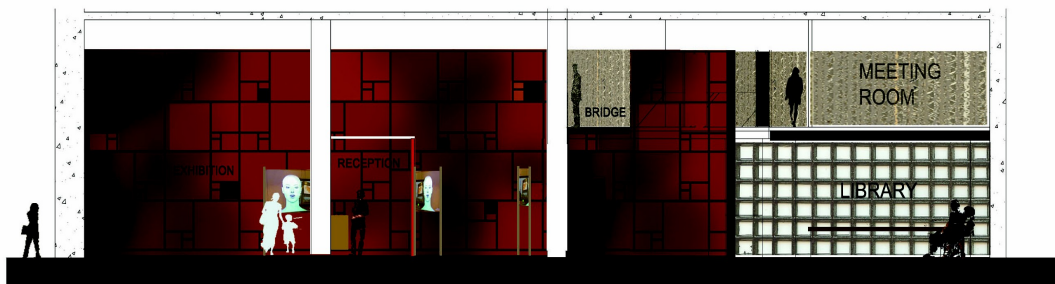
Våra städer, hus och rum är skapade av våra idéer. Tillsammans har vi drömt, haft idéer om hur vi vill att vår stad och vår värld ska se ut. Varje detalj vi är omgivna av har någon funderat över, från lysknappen till hur staden ska fungera.

Nu är det eleven som är arkitekten och vi arbetar med temat: mitt dröm - rum, - hus, -skolgård, -stad eller min drömvärld!
Tillsammans tittar vi på vad som är viktigt för att vi ska trivas med vår tillvaro och i våra miljöer. Vi funderar, ritar, målar och gör modeller.



Vi tittar på arkitektens viktigaste verktyg och lär oss något om planer, elevationer och perspektiv. Här kan man arbeta med olika inrikningar och estetiska dimensioner; form, färger, funktion, material och ljusets betydelse för rummet och miljön kan vara en del av uppgiften.

Vi börjar med de rum eller miljöer som eleverna redan har/ befinner sig i och tittar närmare på hur det ser ut. Beroende på tid och årskurs arbetar vi vidare med hur vår drömvärld skulle se ut.



SECTION D-D

Så här gör vi:

- Ett inledande möte där vi tittar på bilder och pratar om hur våra rum och miljöer ser ut idag. Eleverna får en uppgift om att fundera egna drömmar & idéer.
- Vi skapar rum, miljöer och idéer.
- Vi visar bilder och verk - diskuterar och reflekterar över dessa.



Tematiken kompletterar skolans läroplan

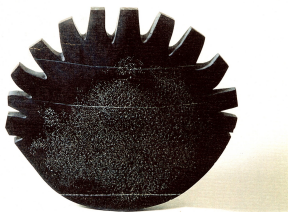
i grundskolan främst inom bildämnet men även samhälls - kunskap, matematik och teknik då vi undersöker vår verklighet, diskuterar samband mellan olika strukturer. Att leva tillsammans här och i världen. Temat kan då kopplas till diskussionsfrågor om de miljöer vi lever i. Vi öppnar även för en möjlighet att diskutera skolans värdegrunder, samt ger tid att reflektera över dessa.

Syfte och lärandemål för projektet är att bidra till;

- Att eleverna lär sig undersöka sin verklighet och ifrågasätta den.
- Lär sig ytterligare kommunikations vägar med estetiska språk samt får praktisk erfarenhet av skapande processen.
- Att eleverna lär sig att han/hon kan påverka sin miljö.
- Kan leva sig in i och förstå andra människors situation och utvecklar en vilja att handla också med deras bästa för ögonen.
- Att eleverna inser att vi är medskapare till den verklighet vi lever i och att den börjar med en dröm/ idé.



Några tankar om att medvetet se sin omvärld och vikten av reflektion



Vi är enormt omgärdade av visuella uttryck både som barn och som vuxna, kanske nu mer än någonsin tidigare med internet, iphone mm. Det kan då tyckas vara en grundläggande kunskap att lära sig läsa och analysera bilder på samma sätt som vi kritiskt lär oss läsa en text. Att inte bara konsumera utan även kunna läsa en bild eller att begripa den värld vi ser - att medvetet se på sin omvärld.

Estetik- som gestaltad erfarenhet. Barn har ett behov av att uttrycka sig, att inte bara ta emot kunskap eller uttryck. Tanken är att varje elev ges utrymme för just det, att bidra med sitt perspektiv och att på så sätt nå människan i eleven.

Som deltagare /elev i en skapande process lär man sig att; 'lyckas och misslyckas' är en del av skapandet, att det handlar om just en process, där man kan och får testa olika vägar, och att erfarenheter på vägen kan resultera i något helt oväntat och annat resultat än vad man hade förväntat sig. Denna insikt om skapandet är grundläggande och av yttersta vikt och lär oss att förhålla oss till konsten, estetiken, livet och vår omvärld.

Vikten av reflektion i inlärningsprocessen - Vi behöver träna att reflektera, få tid till att dra oss tillbaka för att släppa fram insikten. Genom en medveten intention i en skapande process tillsammans med eleven kan eleven öka medvetenheten i hur eleven ser sin omvärld. Eleven lär sig ytterligare kommunikations vägar med estetiska språk samt att eleven får praktisk erfarenhet av skapande processen, vilket ger nya insikter om omvärlden och hur man förhåller sig till den.



Vill du veta mer?

Om du vill veta mer skriv en e-post till:
skapandeprojekt@gmail.com

Jag heter Ann Fransson, gick Konstfack, Skulptur och har varit verksam som konstnär och illustratör. För en tid sedan vidare utbildade jag mig till inredningsarkitekt och bor och arbetar i Stockholm.



PORTRÄTT

/

SJÄLVPORTRÄTT



AZRA HALILOVIĆ

PORTRÄTT / FOTOGRAFI

SJÄLVPORTRÄTT

Porträtt/Självporträtt är en workshop där vi blandar både fotografi och måleri och experimenterar med bilden av oss själva. Vi skapar egna bilder samtidigt som vi undersöker porträtt och självporträtt. Genom att fotografera lär vi oss om det fotografiska mediet och dess förutsättningar och begränsningar.

Workshopen bygger vidare på mitt konstprojekt *En riktig bild*, där jag har fotograferat barn och låtit dem reagera på fotografierna av sig själva genom att måla på dem. Nu är det istället eleverna som får vara fotografer. Eleverna fotograferar varandra och skapar porträtt av sina klasskompisar. Porträtten skriver vi ut och eleverna får därefter rita på sina egna porträtt. De får reagera på bilden av sig själva genom att rita på den, med tillåtelse att lägga till, ta bort, förbättra eller förvandla. Vi avslutar med att eleverna presenterar sina bilder och vi reflekterar kring bilderna.

Vi träffas vid minst tre tillfällen. Workshopen riktar sig främst till grundskolan, från förskoleklass till år 6.

Vi omges av bilder, bilder med olika syften och budskap. Det påverkar oss och vårt sätt att se på oss själva och varandra. Elever behöver verktyg för att kunna läsa bilder och kritiskt granska dem och utveckla sin egna förmåga att uttrycka sig genom bild. Genom att skapa egna bilder kan eleverna bidra med sin åsikt och göra sin röst hörd.

I workshopen arbetar vi med fotografi och att utveckla förståelsen för det fotografiska mediet, hur fotografi skapas, används och tolkas. Eleverna får framställa och presentera egna bilder och gestalta egna erfarenheter och åsikter. Därmed kommer de även att arbeta med sin identitet. Vi diskuterar bildernas utformning och budskap. Workshopen ska utveckla elevernas förmåga att analysera bilder, stärka deras lust att skapa och utveckla deras kunskap om hur de kan kommunicera genom bilder.



Azra Halilović, dokumentation av workshop, 2013

BILD

/

SAMHÄLLE

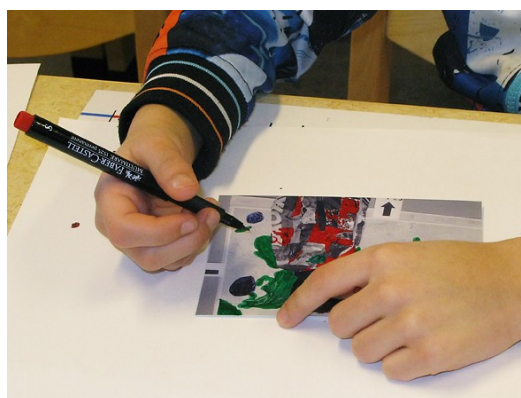
Under workshopen arbetar vi med bildanalys och eleverna får utveckla sin förmåga i att tolka och kritiskt granska bilder. Vi fokuserar på fotografi och förståelsen för det fotografiska mediet. Eleverna får framställa och presentera egna bilder och gestalta egna erfarenheter och åsikter. Eleverna får ”ord och begrepp för att kunna läsa, skriva och samtala om bilders utformning och budskap.”

Under workshopen diskuterar vi hur det är att leva tillsammans och hur livet har skildrats genom fotografi både förr och nu. Bilderna vi skapar använder vi för att reflektera kring kamratskap, könsroller, jämställdhet, relationer, individer, gemenskap och identitet. Vi diskuterar hur människor framställs i bilder och media, eleverna får möjlighet att utveckla ett källkritiskt förhållningssätt.

Källa: Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011



Azra Halilović, dokumentation av workshop, 2013



Azra Halilović, dokumentation av workshop, 2013

EN RIKTIG BILD/

I mitt arbete *En riktig bild* låter jag barn reagera på mina bilder av dem och vara delaktiga i porträttet som skapas av dem. Mina arbeten kretsar ofta kring barndom, identitet och representation. Med fotografi som utgångspunkt utforskar jag bilden av barnet och barndomen, samtidigt som jag ifrågasätter barnporträtt och porträtt i allmänhet.

En riktig bild

Känslan av en förlorad barndom har lett till att jag söker efter den. I min strävan att komma närmare barndomen porträtterar jag barn, men jag vet att bilden jag skapar inte är fullständigt korrekt. Därför får barnen här kommentera sina porträtt genom att måla på dem. Barnen reagerar på fotografierna och blir därigenom delaktiga i bilden som skapas. Resultatet blir en bild med två lager och två perspektiv. Men kan vi genom bilderna också få insikt om barnens förhållande till sig själva och kan vi genom bilder komma närmare barndomen? Finns det en riktig bild?



Azra Halilović, *En riktig bild*, 2012

AZRA HALILOVIĆ

Fotograf och konstnär, född 1987 i Sarajevo, Bosnien och Hercegovina.

Utbildad vid Högskolan för fotografi. Arbetar både konstnärligt och kommersiellt med fotografi, har gjort flera fotouppdrag och deltagit i flera utställningar, bland annat på Liljevalchs konsthall och Röda Sten konsthall. Har arbetat med pedagogisk verksamhet på Göteborgs Konsthall och har erfarenhet av att hålla i workshops på skola.

Utbildning

Konstnärligt kandidatprogram i fotografi, Högskolan för fotografi, Göteborgs universitet, Göteborg (2009-2012)
Fotoskolan, KY-Akademien vid Studium, Göteborg (2008-2009)

Kontakt

073-716 53 60

info@azrahalilovic.com

www.azrahalilovic.com



Azra Halilović, *En riktig bild*, 2012



Din film, din berättelse - stumfilm forever!

Kropp och rörelse

Kroppen är en del av barn och ungas språk-utveckling. När man blir filmad blir man automatiskt medveten som sin persona. Att få lära känna sin kropps förmågor, uttryck och möjlighet till kommunikation mellan människor är en positiv väg till att skapa sig en hel självbild och identitet. För vad innebär det att stå, sitta eller gå på ett visst sätt? Vad händer med mitt ansikte om jag gör en överdriven eller minimalistisk mimik? Hur kan och förmedlar man ett ordlöst budskap genom film?

Bild och rörelse

Stumfilm är en visuell berättelse med rörlig bild, textskyltar och musik. Genom att skådespelarna använder sig av sitt kroppsspråk för att uttrycka känslor och filmens handling i kombination med musik, blir filmspråket universellt.

DATE

SCENE

TAKE



Din film, din berättelse - stumfilm forever! är ett förslag till workshop inom Skapande Skola – där övningar som utgår från pedagogiskt drama leder eleven in i ett lärande i hur man skapar stumfilm tillsammans med andra av idag, utifrån aktuella ämnen och läroprocesser i historia och samhällskunskap inom skolans ämnesplan. Via stumfilmen kan eleven gestalta historiska förlopp, samhällsfrågor ur olika perspektiv, livsvillkor, identitet och meningsutbyte. Eleven får också utveckla sin förmåga till att kommunicera och analysera tillvaron/händelser med bild och lära sig digitala tekniker.

Workshopen vänder sig till elever och lärare i årskurserna 1-3 och 4-6. Läraren kan genom workshopen hitta metoder och grundläggande verktyg i hur man kan arbeta pedagogiskt med film. Workshopen kan genomföras i högstadielklasser som i gymnasieskola. Skillnaden i upplägget mellan yngre och äldre årskurser är övningarnas karaktär. Samt de filmer som elever och lärare kan titta på och diskutera mellan våra gemensamma träffar. Workshopen är uppbyggd med sju stycken träffar där jag är delaktig som konstnär. Mellan de olika tillfällena lämnar jag förslag på aktiviteter och filmer som kan genomföras i och utanför klassrummet.

Pedagogiskt drama möjliggör för eleven att gestalta känslor, skeenden, erfarenheter i läroprocessen och upptäcka sitt och andras personliga sceniska kroppsspråk. Hur kroppen kan gestalta fysisk och ljudlös kommunikation i ett visuellt berättande på film med hjälp av musik och textskyltar. Workshopen drivkraft och utgångspunkt är vad eleverna vill berätta – stumfilmen blir ett verktyg för deras berättelser. För att det ska bli möjligt tillämpas ett reflekterande arbetssätt tillsammans med enklare gestaltningar i pedagogiskt drama som olika text och trygghetsövningar för att stärka individen och gruppkommunikationen. Regelrätt filmarbete och redigering ingår också i workshopen som lärofyllda moment till ett självständigt skapande och berättande.

Verktyg och upplägg. För att enkelt kunna genomföra visuella gestaltningar av elevernas berättelse är workshopen uppbyggd på att eleverna använder kameror och datorer som finns att tillgå via skolan – exempelvis med hjälp av en smartphone eller Ipad. Om inte denna typ kameror finns att tillgå, kan kameror hyras eller lånas in från exempelvis kommunens kulturskola. I annat fall jag bistå Er med utrustning

Förslag på eget arbete i klassrummet mellan träffarna: Se och diskutera stumfilm tillsammans. T.ex. Chaplins pojke, Upp genom luften, Moderna Tider, Gösta Berlings saga, Pansarkryssaren Potemkin, The Artist.



Besök en lokal teater och gå bakom kulisserna och upptäck en magisk värld. Bjud in en regissör, scenograf eller kostymör till skolan som berättar om sitt yrke för eleverna och om hur man skapar olika scenrum för berättelser. Både spännande och lärorikt för alla åldrar!

Rollfördelning till olika positioner inför filminspelningarna. Ramarna för inspelningen är att det ska vara två skådespelare, en fotograf och en regissör. Hemuppgiften blir att ta fram kostym och rekvisita till inspelningen. Filminspelningen ska vara förlagd till skolans lokaler eller dess utemiljö.

Inspelat material måste loggas till hårddisk/dator. Elever och lärare tittar på och diskuterar de filmade scenerna. Följer vi manuset? Behöver något kompletteras? Gör det i så fall innan klassen påbörjar redigeringen.

Förberedelse (3 timmar) Jag besöker Er skola för ett förberedande samtal med dig som lärare om vilken ämnesinriktning klassen kommer att arbeta utifrån. Vilka ömsidiga önskemål/krav har skola och jag har inför workshopen. Vi undersöker vilken teknik som finns att tillgå.

Träff 1 (2 x 60 min) Väl i Er klassrum påbörjar jag tillsammans med barnen en processen med att förverkliga elevernas filmer och berättelser. Det första vi gör tillsammans är en lustfylld gruppövning inom pedagogiskt drama. Genom att tillämpa ett reflekterande arbetssätt kan eleverna reflektera över vad de vill göra film om och vad de vill berätta. Med hjälp av mindmap hittar vi essensen i barnens berättelser utifrån deras drivkrafter och idéer. Under första träffen berättar jag vad stumfilm är och kan vara och hur man gjorde filmen i början av 1900-talet. Vidare vill jag väcka en nyfikenhet och medvetenhet kring vad en bild kan vara och betyda och om en bild kan kännas rent fysiskt om man tittar på en. Vad innebär det i så fall? Träffen avslutas med en reflektion om det eleverna kommit fram till i sin mindmap och att den kommer att ligga till grund för nästa möte och skapandet av ett flertal manus/storyboard.

Träff 2 (2 x 60 min) Lektionen startar med en övning inom pedagogiskt drama – en gestaltungsövning där eleven får iscensätta ett ord eller en berättelse under tiden den läses upp av mig. Kort reflektion på övningen följer. Därefter sker en återkoppling till träff 1 och det material som eleverna tog fram med hjälp av sin mindmap. Därefter delas eleverna upp i grupper om 4 och 4. Kort information om hur man gör ett manus/storyboard för film. Nu kan eleverna sätta igång att göra sin egen film och berättelse på storyboards av förtryckta A4-papper med sex kvadrater och linjer under för att teckna och skriva sin berättelse. Jag är hela tiden närvarande och lyssnar in klassens arbete. Vi avslutas med att jag sammanfattar och reflekterar över det eleverna arbetat med.

Träff 3 och 4 (2 x 2 x 60 min) Inledande återkoppling. Sedan gör vi en gestaltande/trygghetsövning tillsammans. Övningarnas syfte är att få eleven att känna hur det är att inta ett rum, hur kroppen förhåller sig till andra och vad det gör för ens person och uttryck. Sedan är det praktiskt filmarbete som gäller. Ramen är att eleverna har 40 minuter på sig för filminspelningen per träff. Eleverna ska vara tillbaka 15 minuter innan lektionens slut för en kort reflektion tillsammans i klassrummet.



Träff 5 och 6 (2 x 2 x 60 min) Återkoppling till föregående träff, vilket följs av en kortare gruppövning för att stärka kommunikationen mellan eleverna. Genomgång hur man redigerar i ett enklare redigeringsprogram. Eleverna fortsätter arbeta i sina grupper på 4:a och 4:a. Jag och eventuellt läraren (om hen kan redigeringen) är eleverna behjälpliga under lektionerna. Filmerna färdigställs. Vi avslutar träffen med en kortare reflektion om arbete i redigeringen och vad är en premiär för något?

Träff 7 (2 x 60 min) Nu är det äntligen premiär! Vi firar våra alster med popcorn och avslutar dagen med en sista reflektion om vad vi har lärt oss tillsammans. Vad kommer eleven att ta med sig av processen in i framtiden och vad var roligast?

För mer information och kontakt

Mejl: info@lottchen.com

Mobil: 073-642 7869

Priser enligt KRO:s prislista eller överenskommelse





Tystnad!

Tagning!

**Vi gjorde det
tillsammans!**



Jag heter, Charlotte Eliasson, och under drygt tjugo år har jag arbetat med visuell gestaltning och kommunikation på olika sätt. Först med det fotografiska uttrycket som utgångspunkt. För att senare via min nyfikenhet hitta hem till texten och filmen och dess universella språk. Jag tror på att den radikala estetiken och den estetiska läroprocessens arbetsmetoder har en plats i skolan. Den kan stärka elevernas identitetsskapande och möjlighet att knyta ihop känslor, kunskap och erfarenheter till en helhet. När vi använder vårt tal, skriftspråk och de estetiska språken kan vi formulera och gestalta vårt lärande. Är sedan barndomen fascinerad av ljusets möjlighet till avbildning av verkligheter och av gamla filmiska som fotografiska metoder. Då jag alltid varit intresserad av vår samtid ligger mitt fokus på att skildra individens förhållande till genus, makt och identitet. 2004 debuterade jag med den uppmärksammade dokumentären, Lönsboda Fox. Den ses idag som en "skånsk kultklassiker". Jag arbetar också med folkbildning och är idag ordförande för Konstnärernas Riksorganisation och Konsthantverkarna och industriformgivnas förbund i Region Syd. (KRO/KIF Syd)

Kakel Spektakel på besök hos Kusin Geometri



Ett projekt där eleverna lär sig om geometri
och symmetri

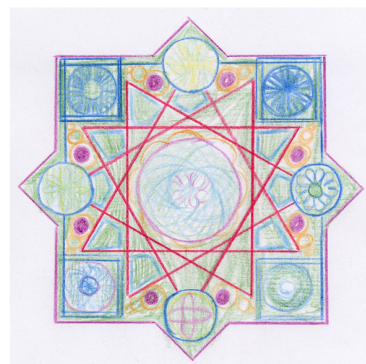
Keramiker Christine Östergren Landstedt
Bro Halner - 117 621 73 Visby - 073-630 84 00
christineostergren@telia.com - www.christineostergren.com

Kakel Spektakel på besök hos Kusin Geometri

Ett projekt där eleverna på ett lekfullt och lustfyllt sätt undersöker geometriska objekt och symmetri. Konstruktion av geometiska objekt samt symmetri i vardagen, i konsten och i naturen finns med som kunskapsmål i läroplanen för årskurs 4-6. Genom en växelverkan av teori och praktik väcks upptäckarglädjen och en förståelse för vad geometri och symmetri är och hur de kan konstrueras.

Upplägg

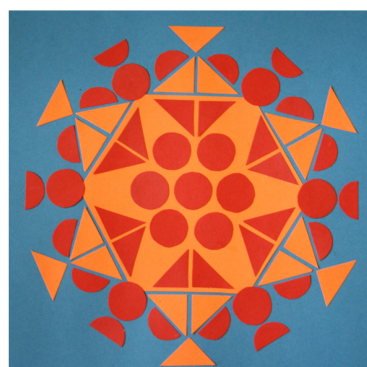
Vi träffas vid fyra tillfällen. Vid den första träffen arbetar vi med igenkänning av geometriska former. Vi tittar på bilder av islamiskt traditionellt kakel och försöker tillsammans hitta geometriska former bland mönstren. Eleverna provar att konstruera ett symmetriskt mönster med hjälp av sitt namn, se bildexempel. Vid nästa träff fortsätter eleverna undersöka och analysera geometriska former och symmetriska mönster genom att klippa och klistra i färgade papper. Vi gör olika varianter med olika avgränsningar. Det kan vara att använda bara en geometrisk form eller två olika färger. Eller mer komplicerade mönster i olika lager av papper, som i bildexemplet till höger, där eleven måste räkna ut och konstruera en lagom stor hexagon som bakgrund till den inre stjärnan. Vid den tredje träffen inriktar vi oss på formen hexagon. Vi tittar på var i naturen den formen finns och jag visar bildexempel på snöflingor, bivaxkakor m.m. Eleverna kavlar och skär ut sexkantiga kakelplattor som de dekorerar genom att trycka in mönster i ytan. Plattorna bränns och på sista träffen monterar vi dem tillsammans på en passande yta. Under sista träffen finns också utrymme för reflektion.



Mönster uppbyggda av geometriska former är en viktig del av den islamska konsten.



Namnet Frank bildar här ett symmetriskt mönster.



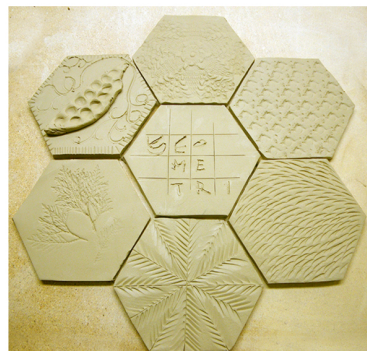
Ett mönster i klippt färgat papper som i huvudsak bygger på cirkeln och kvadraten.

Syfte

I läroplanen (Lgr 11) står att undervisningen i ämnet matematik ska syfta till att eleverna utvecklar kunskaper om matematik och matematikens användning i vardagen och inom olika ämnesområden. Undervisningen ska bidra till att eleverna utvecklar intresse för matematik och tilltro till sin förmåga att använda matematik i olika sammanhang. Den ska också ge eleverna möjlighet att uppleva estetiska värden i möten med matematiska mönster, former och samband. En estetisk lärprocess innebär att eleverna genom praktiska övningar använder flera sinnen för att integrera kunskap. Vi arbetar också växelvis tillsammans och individuellt vilket skapar dynamik i inlärnigen och tid för reflektion.

Målgrupp

Projektet riktar sig till elever i årskurs 4-6. Projektet kan anpassas för att även passa andra åldersgrupper. Det exakta upplägget och avgränsningarna utformas tillsammans med lärare. Lärarens delaktighet i projektet är viktig, läraren bidrar både genom sitt kunskande i matematikämnet och om klassen. Min roll blir att genom konsten och de praktiska övningar ge eleverna ytterligare en dimension av kunskap. Vi träffas vid fyra tillfällen och mitt önskemål är 8 timmar per grupp om ca 10 elever samt utöver det planeringstid med lärare. Jag är tillgänglig över hela Gotland. Vid projekt på fastlandet tillkommer kostnaden för resa och övriga omkostnader. Material som behövs är vitt papper samt papper i olika färger, färgpennor eller kritor, saxar, papperslim, lera, kavlar av något slag (glasflaskor fungerar också), gipsskiva, spånskiva, knivar, overhead-apparat och projektor för bildvisning. Om skolan inte har keramikugn finns möjlighet att ordna bränning externt mot en mindre kostnad.



*Ovan ett exempel på kavlade plat-
tor med ristad, stämplad och
kavlad dekor.*



*Här har en virkad duk kavlats
mot den mjuka leran.*



*Lera är ett enkelt material, blir det
inte som man tänkt är det bara att
knåda ihop och börja om.*

Om konstnären

Jag heter Christine Östergren Landstedt och är verksam som keramiker i Bro på Gotland. Mitt intresse för att uttrycka mig i bild och form väcktes tidigt. Begrepp som är dubbeltydiga och mångbottnade är ofta utgångspunkt i mitt skapande. Arbetet ser jag som en process där idén formas under vägen, vilket avspeglas i resultatet. Jag använder mig av lerans uttryck från blöt till bränd. För mig är lera ett material där allt är möjligt. Jag tycker att det är intressant och utmanande att använda mina konstnärliga kunskaper och erfarenheter för att integrera teori med praktik i skolämnen. Jag hoppas kunna stärka elevernas tilltro till sig själva och det egna lärandet genom att tänka på tvären och se nya kopplingar.

Jag har en Master of Fine Arts-examen (MFA) i Keramik och Glas efter fem års studier på Konstfack i Stockholm med utbyteterminer på Iceland Academy of the Arts i Reykjavík och Högskolan för Design och Konsthantverk i Göteborg. 2012 - 2013 har jag läst 15 hp pedagogik och ämnesdidaktik för konstnärer som vill arbeta inom Skapande Skola. Jag har främst arbetat med rumsliga installationer men även med uppdrag och konstnärlig gestaltning i offentlig miljö. Jag har även arbetat fram fler ämnesintegrerade skolprojekt bl.a. *Det är jag som bestämmer här i världen*, ett projekt om demokrati och värderingar. För fullständigt cv se: www.christineostergren.com



Bilder från utställningen "Happy Together" Gocart Gallery i Visby



Klinker framtaget till konstnärlig gestaltning vid Fole skola, Gotland.

Keramiker Christine Östergren Landstedt
Bro Halner 117 - 621 73 Visby - 073-630 84 00
christineostergren@telia.com - www.christineostergren.com





TIVOLI

Animationsverkstad och modellbygge för alla årskurser (helklass)

Under tre besök lär sig eleverna grunderna i animerad film. Enligt läroplanen för grundskolan 2011 ska eleverna i svenskundervisningen kunna förstå och uttrycka sig med andra medier än det skrivna ordet. I bildämnet ska eleven få ett verktyg för filmmande och digital bildbehandling och hur dessa benämns. Animation är ett uppskattat och kreativt sätt att uppfylla delar av detta mål.

I projektet **Tivoli** kombinerar vi animerad film med modellbygge. Klassen arbetar med animerad film i olika tekniker och bygger kulisser i återvinningsmaterial under ledning av konstnär och animatör Erik Hedman. Varje tillfälle tar en halv dag och genomförs tillsammans med klassens lärare. Det fungerar att vara i ett vanligt klassrum men om flera klasser i skolan deltar är det bra om det finns ett projektrum.

Filmerna publiceras på vår webbsida: www.uppsalakonsthall.se efter varje tillfälle. Om flera klasser deltar kan vi ordna en gemensam visning i t.ex gymnastiksalen vid projektets slut.



Projektets genomförande

Gemensam planering – ca 3 timmar

Förberedande träff för alla lärare som kommer att vara delaktiga i projektet. Vi går igenom projektet, lägger schema och lär ut de tekniker som används. Lärarna får en bättre förståelse för animation som uttryckssätt och ser vilka möjligheter/begränsningar som finns i mediet.

Besök 1

Besöket inleds med en gemensam genomgång av grunderna i animation och rörlig bild. Klassen delas sedan in i grupper (max 5 grupper per klass), som var och en skapar en enkel berättelse. Tillsammans skapar gruppen figurer, bakgrunder och ljudeffekter. Vi arbetar i cut-out teknik. Varje grupp får sedan animera sin berättelse och ljudlägga den färdiga filmen. Dagen avslutas med gemensam visning av filmerna. Vi förbereder nästa besök och eleverna får i uppgift att samla in återvinningsmaterial till kulissbyggen.

Material

- kraftiga papper, A3 i olika färger för bakgrunden
- kraftiga papper, A4, i olika färger, till figurer
- svarta tuschpennor (tjocka och mellantjocka), färgpennor, kritor, sudd etc.
- saxar
- häftmassa

Obs! Lärare ska närvara och ta aktiv del i arbetet.



Besök 2

Klassen har en gemensam genomgång av hur man kan bygga av återvinningsmaterial. Vi går igenom skillnaderna i sättet att animera då det nu är tredimensionella figurer och miljöer. Grupperna bestämmer sig för en kort historia och bygger sen tivolimiljöer (åkattraktioner, figurer mm). Vid slutet av dagen presenterar grupperna sina byggen och hur de tänker sig att de ska animera berättelsen.

Material

- återvinningsmaterial, papp, plast kartonger, toarullar mm (obs! allt ska vara rengjort)
- kraftiga papper, A3 i olika färger för kulisser
- kraftiga papper, A4, i olika färger, till figurer
- svarta tuschpennor (tjocka), färgpennor, krita, sudd etc.
- saxar
- mattnivar
- skärmatta
- ställinjal
- häftmassa
- limpistoler
- lim till limpistoler (mycket)

Besök 3

Vid tredje besöket animerar och ljudlägger grupperna sina filmer. Vi filmar med en eller två grupper i taget. Vi avslutar dagen med gemensam visning av filmerna.



Om Erik Hedman

Erik Hedman är konstnär och animatör som arbetar med lekfullhet och nyfikenhet som utgångspunkt. Han har ett laborativt arbetssätt, där alla idéer är likvärdiga och möjliga att testas. Ett mjölkpaket kan bli en rymdfarkost och en kapsyl en hamburgare.

Erik Hedman är utbildad vid Odense konstakademi och Konstfacks animationslinje. Han har sedan 2000 arbetat med animation i skolor genom Film i Uppland, och de senaste åren drivit flera större Skapande skola-projekt genom Konsthuset, Uppsala konsthall.

I flera utställningar och offentliga utsmyckningar har han använt film och animation som konstnärligt uttrycksmedel, bl a vid Nobelmuseet, Aguelimuseet, Uppsala konstmuseum, Bror Hjorths hus, Stenhagens bibliotek och Akademiska barnsjukhuset.

Erik Hedman: erik@uppsalakonsthall.se 0709-567 507

www.uppsalakonsthall.se

Konsthuset c/o Erik Hedman Murkelvägen 18 756 46 Uppsala

Grottkrypning i Klövbergsgrottan



Iwo Myrin

Helgagatan 36K - 118 58 Stockholm - 070-456 11 74 - iwo.myrin@mail.com - <http://iwomyrin.tumblr.com/>

I Stockholmsområdet finns det inga stora kalkstensgrottor liknande Lummelundagrottan på Gotland eller våra svenska fjällgrottor, men det finns flera blockgrottor som är bildade efter senaste istiden. Workshopen Grottkrypning i Klövbergsgrottan är ett ämneintegrerat konstprojekt där vi tillsammans provar på att krypa i grottor. Grottan ligger på Brevikshalvön utanför Tyresö och är idealisk för barn från 10-års åldern. Den är mycket varierad med över 300 meter gångar, och salar i olika nivåer.

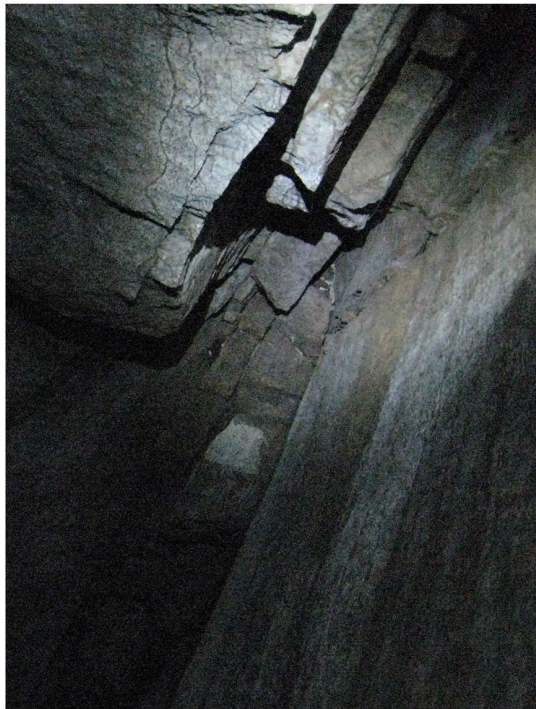
Ett projekt för mellanstadiet med kopplingar till ämnena Idrott och hälsa, Biologi och Bild är att tillsammans kartera, dvs göra en karta av grottan. Det kan även vara teckningar inifrån grottan som andra kan tolka och försöka tyda varifrån de är. Vilka symboler kan man använda sig av för att beskriva platser i underjorden, kan vi orientera oss efter andras kartor? Projektet handlar även om en möjlighet till personlig utveckling och en stark upplevelse, att känna att man klarade av något som först verkade svårt men samtidigt spännande.

Vi ses två gånger i klassrummet, första gången innan grotttutflykten då vi planerar vad vi skall göra, och går igenom säkerhet och utrustning. När vi besöker grottan tar det större delen av en dag i anspråk, förslagsvis kl. 10-15. Hjälpm, tex en cykelhjälm eller liknande, och minst en ljuskälla per deltagare är obligatoriskt. Handskar och knäskydd kan vara bra att ha liksom rörliga och oömma kläder. Vi hoppas på vackert väder och äter matsäck utanför grottan som ligger i en spännande lövskog alldeles intill Kalvfjärdens strand. Efter arbetet i grottan ses vi en gång till i klassrummet och reflekterar över det vi lärt oss och tittar på varandras kartor och bilder. Vi försöker rita upp en gemensam karta, med hjälp av våra egna. Vi resonerar kring hur grottan kan ha bildats utifrån våra teckningar och kartsquisser.

Den estetiska gestaltningen i det här arbetet är givetvis teckningarna och kartorna men lika mycket det performativa i att vi barn och vuxna, pedagoger och konstnär undersöker och kryper omkring inne i grottan. Resultatet kan också bli en gemensam portfolio beroende hur mycket tid er skola vill lägga ner på projektet. Kanske kan vi trycka upp den som en bok?

Projektet är väl integrerat i Läroplanens kursplaner. För ämnet Idrott och hälsa vad gäller säkerhet och hänsynstagande; rättigheter och skyldigheter i naturen; lekar och andra fysiska aktiviteter i skiftande natur- och utemiljöer och att orientera sig i utemiljö med hjälp av kartor. Eleverna har möjlighet att väl uppfylla Skolverkets kunskapskrav att kunna genomföra aktiviteter i natur och utemiljö med god anpassning till olika förhållanden och till allemansrättens regler och orientera sig med god säkerhet. I Läroplanens kursplan för ämnet biologi står att eleverna skall lära sig att förstå naturen som resurs för rekreation och upplevelser och vilket ansvar vi har när vi nyttjar den. I kunskapskraven står det att eleven skall kunna genomföra enkla fältstudier, och göra välutvecklade dokumentationer av sina undersökningar i text och bild.





Vi har på kursen Pedagogik och ämnesdidaktik för konstnärer studerat reflektionens betydelse i en läroprocess. Man kan säga att en fråga som leder till ett resonerande och att man "befinner sig inne i problemet" också leder till att man reflekterar mer. På ett liknande sätt kan man resonera kring begreppen inläring och lärande. Där står begreppet inläring för klassisk katederundervisning där läraren talar och eleverna antecknar och pratar endast efter handuppräcning. Vid lärande ges också möjlighet till reflektion. (Wiklund Ulla, När kulturen knackar på skolans dörr, 2009, sid 15-20)

Det gäller alltså att lägga in tid för reflektion i en undervisningssituation och att tänka på att ställa frågor som går att reflektera till. Ulla har ritat upp den här lärandeprocessen som en triangel där perception leder till reflektion som i sin tur leder till produktion, som i sin tur leder till ny perception. Rent praktiskt bör man hålla korta perceptionstillfällen, tillfällena då läraren/konstnären talar, för att ge utrymme för mycket reflektioner. Det reflekterande kan vara att eleverna diskuterar i mindre grupper och att man sedan diskuterar det i hela gruppen tex genom att teckna upp en mind-map. När man samtalar i en mindre grupp pågår det också en perception-reflektion-produktionskedja som kan leda till nya perspektiv på frågeställningen. Detta är alltså ett mycket bra sätt att skapa nya kunskaper, något nytt som kanske inte var vad läraren hade tänkt sig. Det påminner också om hur konstnärer ofta arbetar, man provar sig fram och vet inte vad det eventuella slutresultatet/verket kommer att bli. Ulla kallar estetik mycket träffande för gestaltad erfarenhet (Wiklund Ulla, seminarium, Konstfack 7 december 2012).

Tveka inte att höra av er om ni är intresserade. Jag är främst intresserad av att genomföra ett projekt inom Skapande Skola, med en ordentlig budget, men kan även tänka mig andra projekt och andra åldrar på elever, som tex friluftsdagar, fritidsverksamhet och bildundervisning. Vid ett ämnesintegrerat projekt vill jag arbeta tillsammans med en eller flera lärare.

Iwo Myrin

Är verksam som bildkonstnär i Stockholm med ateljé i Årstaberg men jobbar även med elektronmusik och ljudkonst. Jag arbetar främst med bronsavgjutningar av platser i naturen ofta med svampar. Har även fotograferat mycket med hålkameror vilket är en sorts enkla kameror som man kan bygga själv. Mina olika arbeten relaterar ofta till naturen på ett eller annat sätt. Jag har sedan -05 varit aktiv grottkrypares och medlem i Sveriges Speleologförbund.

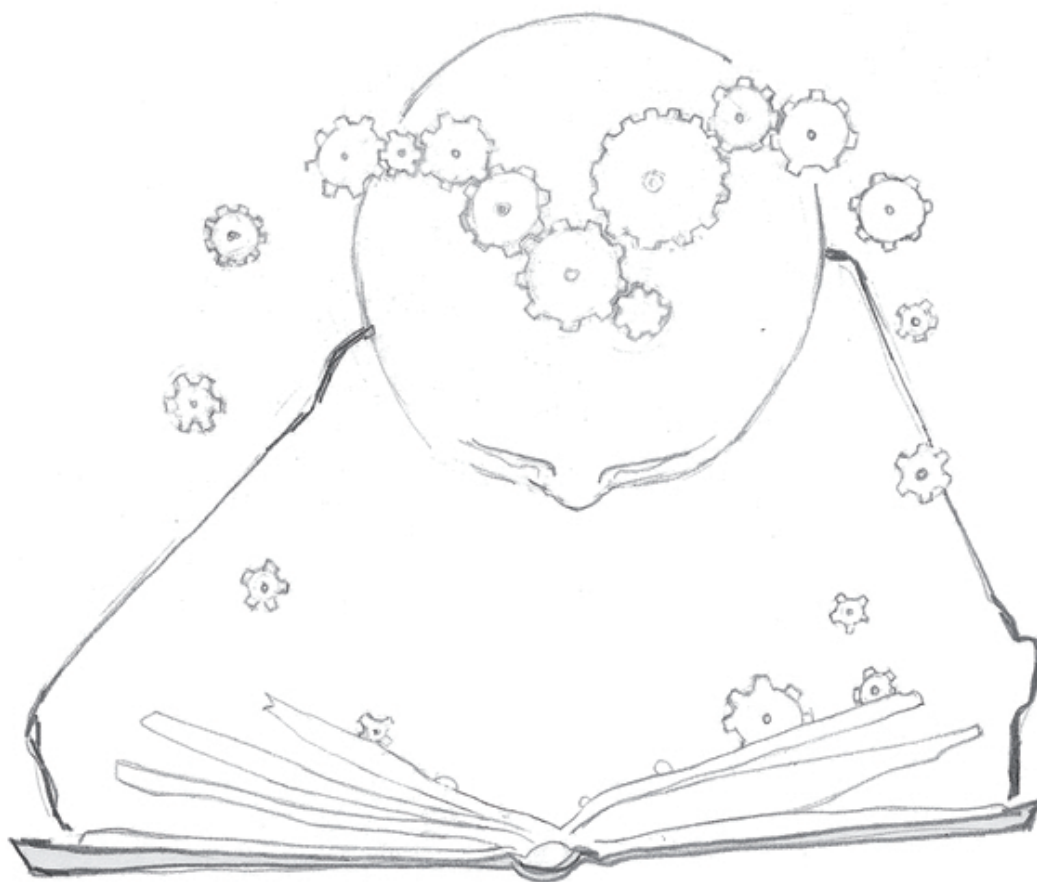
Jag har gått ett par kurser i pedagogik, nu senast kursen Ämnesdidaktik för konstnärer på Konstfack. Mitt intresse för att lära mig mer om skolan uppstod till viss del på grund av att jag har en son som nu är 4 år. Nu känner jag att det skulle vara mycket givande att genomföra ett projekt som konstnär i skolan.

utbildning

1994-99 MFA, Konsthögskolan, Umeå Universitet, Umeå



Vad var det som hände- Al Kwarizmi?

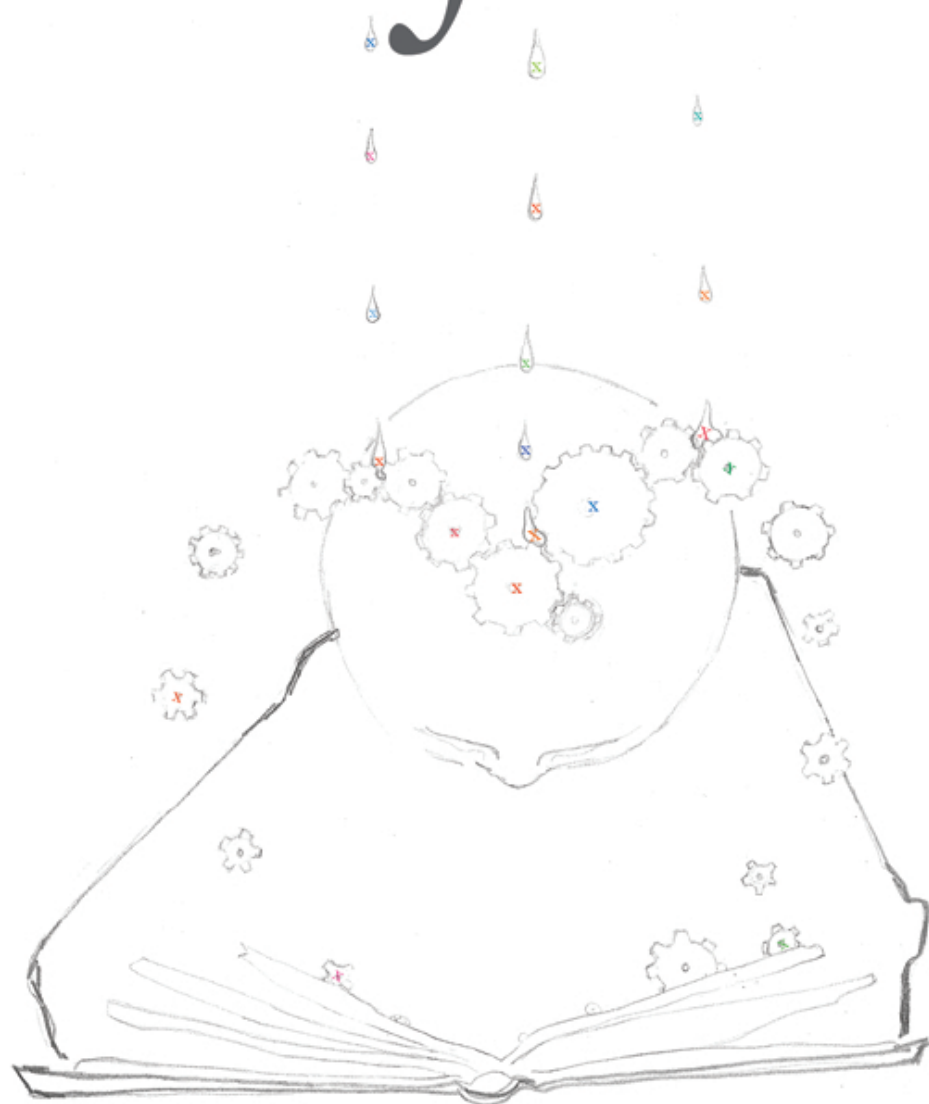


eller

Algebra med flera språk.

Kajsa Gustafsson kajsanity@gmail.com

Al Jabr!?



Vad var det som hände- Al Kwarizmi?

en ämnesintegrerad fördjupning i Algebra, där elever i åk sex eller sju får arbeta estetiskt skapande med matematik.

Upptäckter och enorma framsteg, de mest betydelsefulla framstegen i mänsklighetens historia är de som är mest självklara för efterkommande generationer. De blir normaliserade, tråkiga, vanliga och så självklara att vi inte ens vill förstå dem. Hur skapar vi förståelse och engagemang?

Vi undersöker algebran med en konstnärs arbetsmetod. I en konstnärlig process samlas fakta, som sedan prövas. Vad betyder Algebra? Var och varför uppfanns den?

Vi skaffar oss egna personliga erfarenheter och drar egna slutsatser, skapar egna uttryck för det vi förstått och det vi fortfarande står frågande inför. Eleverna får själva formulera om sin kunskap.

I en personlig portfolio samlas frågor, tvivel, insikter, prövningar och försök till svar. I form av bild, text, urklipp, foto och liknande.

Med hela processen samlad kan eleven se tillbaka och reflektera över de beslut och slutsatser som valts. Då finns en chans till värdering av arbetsprocessen. Metoden utvecklar metakognition, och ger dem fler metoder för framtida problemlösning.

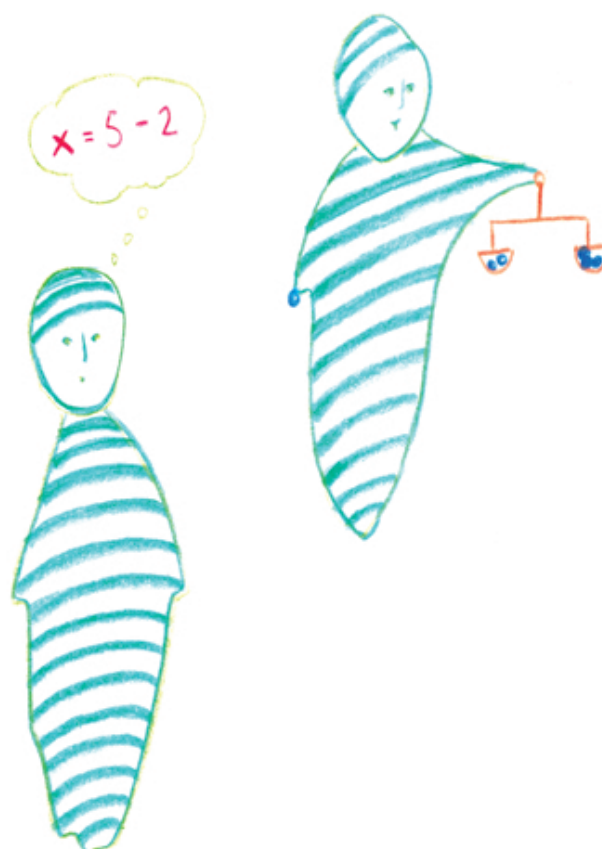


Genom denna estetiska läroprocess ges eleverna verktyg att hitta sin egen drivkraft och nyfikenhet att själv våga ” använda matematikens uttrycksformer för att samtala om, argumentera och redogöra för frågeställningar, beräkningar och slutsatser.” (citat ur kursplanen för matematik) De får öva sig i att formulera egna frågor och söka svar genom att pröva sina egna teorier praktiskt.



Jag intervjuade matematik-utvecklare, lärare och elever som vittnar om att avlgebran är en speciellt svår del av matematiken. Där många får problem. Varför inte arbeta med algebran med en bredare metodik?!

Skolverkets rapport Lusten att lära – med fokus på matematik (2001 – 2002) pekar på att en förklaring till elevers matematiksvårigheter kan vara att de alltför sällan får arbeta med matematik med hjälp av andra uttrycksformer än text och talat språk.



Allt skapande handlar om ett sökande efter något som bär. Som håller för prövning, stadigt nog att gå vidare på. När vi löser problem är det just det här vi gör, vi skapar svar.

Jag tror att matematik är en skapande verksamhet, som skulle kunna uttryckas i mycket mer än bara siffror.



Konst kan användas som igångsättare i diskussioner och undersökningar, men jag vill gärna tro att alla människors skapande är en form av kommunikation som vi kan använda för att nå en djupare förståelse både för varandra likväl som för oss själva.

X

Enligt mig är konstens främsta uppgift är att fungera som ett språk människor emellan, att vara ett alternativ till orden. Inte bara mellan människor utan även som ett instrument för enskilda människor att komma närmare sig själva och hitta vidare i sina inre labyrinter.

När jag arbetar som konstnär arbetar jag med teckning, måleri och skulptur, som en bas. Runt den basen försöker jag starta händelser. Det kan handla om Snöskulpturfestivaler för barn, tomma böcker att skriva i på länsbussarna, slöjdklubbar, konst”förståelse”-kurser, och performances i oväntade miljöer. Jag har även varit med och startat ett flertal Skapande Skola-projekt där jag är intresserad av att få både lärare och elever att bli mer modiga i sitt hantlande av skapande processen.

y



kajsa gustafsson

076 2159586

www.kajsanity.org

kajsanity@gmail.com



kajsa gustafsson

076 2159586

www.kajsanity.org

kajsanity@gmail.com

Vem är jag?



I ett *självpporträttsprojekt* får eleven syn
på sig själv (och andra)!

Vem är jag?

Genom självporträttets potential kan jag i en grupp elever få till ett samtal om identitet och hur vi behandlar varandra.

Genom att använda *radikal* estetik, motsats till den *modesta*, som *utmanar och ifrågasätter* (enligt L G Andersson m.fl. från boken: Skolan och de kulturella förändringarna.) vill jag **tillsammans med klassens lärare genomföra mitt projekt; "Självporträtt – Vem är jag?"**. Människan har i alla tider gestaltat det egna jaget; begreppet självporträtt är dock ett senare fenomen... Att kombinera min kunskap i bild, måleri med mitt intresse för hur barn utvecklar sin empati, ge dem verktyg att förstå sig själva och andra bättre vore ett verkligt givande och viktigt uppdrag!

Skolverket har på uppdrag av regeringen satt upp riktlinjer:

Skolans värdegrund och uppdrag

*Förståelse och medmänsklighet.

*Skolan ska främja förståelse för andra människor och förmåga till inlevelse...

*Främlingsfientlighet och intolerans måste bemötas med **kunskap, öppen diskussion och aktiva insatser**.

Det passar väl in i Svenska och Samhällskunskap.

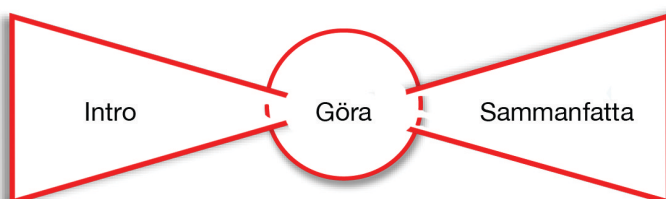
* **I Svenskämnet:** Knyt språket till den egna identiteten. På ett hänsynsfullt sätt resonera kring sig själv och sina klasskamrater.

* **I Samhällskunskap:** Komma åt känslan att vara en samhällsmedborgare. Rättigheter, ansvaret att finnas till bland andra.

Jag är intresserad av att arbeta med alla åldrar i grundskolan. Det viktiga är att gruppen inte blir för stor. När det gäller de yngre barnen är vi i klassrummet. De äldre i bildsalen. Vi lägger **stor vikt och tid till samtal före och efter** självporträtten. Förhoppningsvis blir det tid till en utställning som avslut! Att under en termin komma i t.ex. en halv dag, en gång per månad kan passa. Då får vi möjlighet att lära känna varandra. Kvalitetspapper, ritkol, linneduk, oljefärger (giftfria såklat), linolja och spännram ger eleverna möjlighet att låta hand/ öga/ känsla/ tanke långsamt få samarbeta.

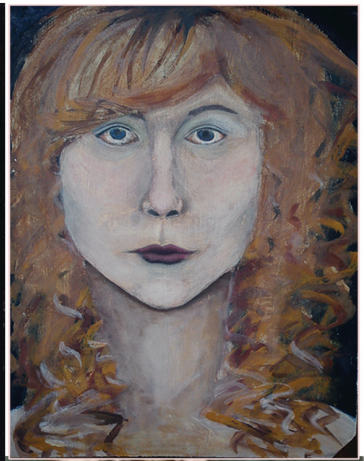


Barnen/ ungdomarna får erfarenhet av de klassiska materialen så de får ett **komplement till våra nya medier!**

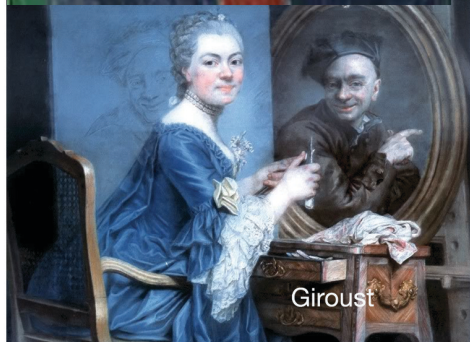


Mitt syfte är att motverka mobbning. Jag vill stärka barnens självbild och förståelse för varandra. Vi närmar oss viktiga, ibland känsliga ämnen med självporträtt som utgångspunkt.

Jag vill arbeta efter **Ulla Wiklunds** pedagogiska modell.



Se och prata om oss
själva och varandra...





Född 1961 i Stockholm, utbildad på förberedande konstskolor i Stockholm. Vidare på Vaa-lands Konsthögskola i Göteborg med måleri som inriktning.
Bor i nu Visby med min familj.

Medlem i KRO och Gocart Gallery i Visby.

Go|c|art Gallery



Pappa är konstnär, så jag valde inte jag bara blev...
Han är också jobbigt dominant. Det kan förklara min känslighet för och intresse av maktstrukturer.



Karin Landin Larsson
Järnvägsgatan 39 a
621 46 VISBY

karin.landin@telia.com

mobil 0706 834495

Det offentliga rummet Den offentliga konsten

Ett skapande skola projekt för åk 7-9
med
Katarina Sundkvist Zohari

"Odjuret" av Katarina Sundkvist Zohari

Det offentliga rummet, den offentliga konsten

Bild och samhällskunskap Åk 7-9

Tid: 6-10 lektioner. Bildsal eller annan lokal med tillgång till datorer och vatten.

Syfte: Att genom den offentliga konsten erövra kunskaper om såväl konst, det offentliga rummet och demokratiska processer i samhället. Diskutera hur miljöer påverkar oss människor, hur det ser ut och hur det skulle kunna se ut. Genomföra ett tredimensionellt verk och öva att samtala om och kring bild.

Material: Kartong, skärknivar, lim, papper, pennor, färg, modellera, kamera, dator, skrivare.

Träff 1

Lärarträff, planering och genomgång med ansvariga lärare.

Träff 2

Helklass en lektion. Hur går det till att få ett offentligt uppdrag? Jag berättar och visar bilder hur ett en av mina offentliga gestaltningar "Odjuret" blev till, hur arbetsprocessen såg ut från skissuppdrag till färdigt verk. Samtal kring det offentliga rummet, vad är det? Vems är det? Vem bestämmer vilken konst som ska finnas. Blir en plats bättre av konst? Påverkas man av miljöer? Hur?

Uppgift: Till nästa gång vi ses ska eleverna fota en offentlig plats som de av någon anledning tycker är ful och maila bilden till mig.

Träff 3

2-3 lektioner. Vi ser på de platser som eleverna valt och har en diskussion kring dessa. Miljöns betydelse. Blir man påverkad av hur en plats ser ut? Varför ser det ut som det gör?

Gruppering eleverna om 3-4 st, de får komma överens om en av platserna de fotat i gruppen. Vi återkopplar till tankarna kring konstnärlig arbetsprocess och påbörjar skissarbetet med papper och penna, text och små skisser.

Träff 4

2-4 lektioner. Skapa enkla modeller i kartong, papper, modellera etc

.

Träff 5

1-2 lektioner Genomgång av arbeten. Varje grupp får redovisa sin ide och "sälja den till oss övriga. Gör gärna en liten utställning i klassen.

Katarina Sundkvist Zohari

Jag har arbetat som konstnär i över tjugo år och har i mitt skapande mestadels ägnat mig åt skulptur och teckning. Jag har oftast använt mig av leran som material i mina skulpturer. Jag har också fått uppdrag att göra offentliga skulpturer och har god erfarenhet av det.

Under de senaste åren har jag arbetat som pedagog på Bror Hjorths Hus, haft skapande skola projekt inom Uppsala kommun och jobbat som skulpturlärare på Wiks folkhögskola.

Lgr 11 har nu estetiska perspektiv i alla ämnen vilket öppnar för Skapande skola projekt som kan kopplas till fler ämnen än i mitt fall bild. Jag ser fram emot att få möjlighet att delge mina erfarenheter som konstnär.



Adress:
Lagerlöfsgatan 42
75426 Uppsala
Katarina.sundkvist@telia.com
070-6101023
www.haka.nu

Utbildning:

Konstfack, glas och keramik 5år
Ålsta folkhögskola konstlinje 3 år
Pedagogik 40p
Estetik 20p
Pedagogik och ämnesdidaktik för konstnärer 15p

Cv (urval)

Odjuret offentligt verk vid OD:s plats, Uppsala
Vardagsrum Offentligt verk Dragarbrunnsgatan
Uppsala
Uppsala Konstmuseum 10 års jubileum konstgruppen
HAKA
Bror Hjorts hus (haka)
Moscow museum of modern Art
Liljevalchs vårsalong
Galleri Mårtenson och Persson mm.

Stipendier

Landstingets konstnärliga utvecklingsstöd 3 år
Konstnärs nämndens arbetsstipendium 1 år
Uppsala kommuns kulturstipendium
Anna-Lisa Thomson till minne

Workshop

– Ikoner

VAD

En workshop inom ämnena bild och religion. Årskurs 7-9

Hur ser vi på Gud idag?

Ikonens och dess religiösa betydelse

Undersöka olika länders ikoner och gudabilder genom historien.

Hur ser våra "gudar" ut idag?

Göra sin egna personliga ikon för vår tid.



HUR

Eleverna får göra research på vad en ikon är allt ifrån religiösa bilder till dagens ikoner.

Därefter får de fundera över vilka idoler, gudar som finns i samhället och i deras värld idag.

Utifrån en diskussion om vilka värderingar som är viktiga idag och vad våra gudar/idoler står för, skapar vi dagens ikoner.

Det kan vara tvådimensionella teckningar, målningar eller tredimensionella objekt som t.ex små "skåp" eller liknande.

Vi arbetar i det material som finns på skolan.

Allt ifrån färg och papper, kameror, video eller datorer.

VARFÖR?



4 F och lärande GENOM

Färdigheter- att ge eleverna möjlighet att arbeta med något för att få färdigheter. Praktiskt kan det innebära att ge eleverna färdighetsmöjligheten att pröva olika material och tekniker, att låta eleverna prova, undersöka, ge nya infallsvinklar på temat, material mm.

Kunskap förvärvar man!

Förståelse - Detta innebär att eleverna får tid på sig så att de hinner reflektera, ställa frågor inför vad de arbetar med och varför. Där reflektionen finns där grundas kunskapen.

Aha upplevelsen som kommer till var och en när man är redo för det och när man får tiden på sig att arbeta och fundera i lugn och ro. Det blir till en kunskap som är förvärvad. Man kan likna det med att man fonetiskt läser eller sjunger en text på ett språk man inte förstår vilket gör att betoningen kan bli helt felaktig.

Förtrogenhet - Detta innebär inte bara att få prova utan också att få tid att arbeta, experimentera med ett material. Att känna att man börjar behärska det till en del, bygger upp självförtroendet - jag kan!, och visar vad de lärt sig. Det är först när man till delar behärskar materialet som tanken kan färdas fritt. Bild betraktas i allmänhet som ett praktiskt ämne - men det är i högsta grad ett intellektuellt ämne. Det krävs ett kvalificerat tankearbete att materialisera något, ett gestaltande intellekt och ett tränat sinne för både teori och praktik.

Att skapa är i princip detsamma som att forska. Man söker efter något som vi kanske inte har ord för men som efterhand visar på resultat och förståelse för vår tid.



Fantasi - Detta innebär att få möjligheten att använda sin fantasi och utveckla den är viktigt för att nå nya upptäckter. Att miljön är sådan att man vågar misslyckas skapar en lekfullhet som jagar bort rädslan. Rädsla är en av de farligaste känslor inför skapandet, nytänkandet.

Kreativiteten är det som framtiden efterfrågar, den nya certifieringen. Forskningen visar att det är när båda hjärnhalvorna stimuleras som de bästa och mest konstruktiva resultaten nås.

Lärande **GENOM**, syftar på de förhållningssätt och övergripande kompetenser som man kan tillägna sig genom ett djupgående engagemang i estetiska projekt.

Workshopen kommer att beröra följande kursmål:

Religion

Undervisningen i ämnet religion ska syfta till att eleverna utvecklar kunskaper om religioner och andra livsåskådningar i det egna samhället och på andra håll i världen.

Genom undervisningen ska eleverna bli uppmärksamma på hur människor inom olika religiösa traditioner lever med, och uttrycker religion på olika sätt.

Genom undervisningen ska eleverna ges förutsättningar att kunna tolka kulturella uttryck med anknytning till religiösa traditioner.

Bild

Kunna framställa bilder och former med hjälp av olika redskap och tekniker,

Använda egna och andras bilder för att berätta, beskriva eller förklara,

Ha grundläggande förmåga att granska och tolka bilder och former,

Förmåga att se och framställa bilder och former med hjälp av traditionella och moderna metoder och tekniker och kunna använda egna och andras bilder i bestämda syften

Analysera och kritiskt granska konstbilder, bilder för reklam och propaganda, nyheter och information i form av tredimensionell gestaltning, stillbilder och rörliga bilder,

Ha kännedom om och kunna beskriva bilder från skilda tider och kulturer



Jag heter Margaretha Jansson
är konstnär och pedagog.

Jag jobbar med måleri, skulptur
offentlig utsmyckning, installation mm.

Jag har arbetat med kurser i egen regi,
arbetat som timlärare i Bild på folkhög-
skola, gästlärare på konstkolor.

Sedan 2007 arbetar jag halvtid på ett
estetgymnasium med ämnen som
Bild, Bild och Form, Design och
Digitalt skapande

Konsten/bilden fungerar som en
direkt länk mellan människans inre
och den yttre verkligheten men
uttrycker det som ligger emellan,
det vi kanske eventuellt bara
förnimmer eller känner.

Bilden blir en en mötesplats för dessa
verkligheter och skapar därigenom ett
bredare sammanhang där vi kan utfor-
ska och förstå livet och världen.

Vi omges hela tiden av bilder som
oftast blir till en monolog,
en envägs kommunikation.

Jag tycker det är oerhört viktigt att
bilden/bildspråket ska vara en del av
undervisningen

-för att ge eleverna en möjlighet att
arbeta med och i sin egen samtid.

Margaretha Jansson
Konstnär
www.signerat-mj.se

Segetstaby 320
660 50 Vålberg

070-573 07 48
signerat.mj@telia.com

signerat-mj

**”I granarnas skugga
härskar evigheten...”**

(Carina Solöga Hagman)



**Ett projekt där
etiska värden
förstärks i bild**

Magdalena Brunzell

I granarnas skugga härskar evigheten...

”Vi ser på schemat för dagen, där står Biologi. Men, var är läraren? Framme vid tavlan står två för oss okända människor, en presenterar sig som fjällekolog och doktor i biologi och den andra som konstnär och illustratör. Vad ska det nu bli av detta?”

Fjällekologen Lisa Öberg berättar om upptäckterna av de ca 10000 år gamla granklonerna i fjällen, som troligtvis upplevt närheten till den stora inlandsisen, och visar bilder. Vi talar tillsammans med studenterna om det vi sett och hört utifrån Lisas berättelse. Hur kan en gran leva i så många tusen år? Hur bör vi tänka för att den ska fortsätta leva? Vi tar tillsammans fram ytterligare fakta via internet, böcker och tidningar.



Hunden Rasmus och granen Old Rasmus på Sornfjället. Foto: Lisa Öberg.

I egenskap av konstnär, vandrar jag med eleverna in i biologins värld via konsten. Med *pensel och färg* skapas bilder och eleven får möjlighet att ställa frågor om naturen och människan. Det ges tillfällen att söka svar via olika källor och att utforska genom konsten. Resultatet kan bli en traditionell gran, ett naturscenario, en fantasigran eller något spännande granen varit med om under sin tiotusenåriga levnad.

Hälsa, naturbruk och ekologisk hållbarhet

Workshop 1

Riktas till hela grundskolan och anpassas efter årskurs.



Ur boken om Old Rasmus & Old Tjikko, Lisa Öberg och Magdalena Brunzell Jengel Förlag 2013.

I läroplanen för grundskolan inom ämnet **biologi** står det att

- eleven skall ges förutsättningar att hantera praktiska, etiska och estetiska valsituationer som rör *hälsa, naturbruk och ekologisk hållbarhet*.
- ta del av skönlitteratur, *myter och konst* som handlar om naturen och människan.
- lära sig om människans beroende av och påverkan på naturen och vad detta innebär för en *hållbar utveckling*.
- biologin och världsbilden, nutida *upptäckter inom biologiområdet* och deras betydelse för människans levnadsvillkor och syn på naturen och naturvetenskapen.

Respekt för allt levande

I skolan lär vi oss solidaritet med svaga och utsatta människor, växter och djur, och i denna **Wokshop II** utmanar vi oss själva genom att ställa frågor som: Vilken betydelse har djuren för oss? Vilken etisk syn har vi på dem kontra oss själva? Är de föremål för jakt som hobby eller jakt för mat på bordet? Har djur ett känsloliv? Kan de känna sorg, smärta och glädje?

Vi exemplifierar med andras skrifter, faktabaserade berättelser och konstnärer. Genom att blicka *tillbaka i historien* ser vi på tidigare konstnärers sätt att uttrycka och gestalta.

Workshop i korthet:

- Föreläsning/information kring temat vi valt.
- Diskussion och reflektion, insamlande av relevant material.
- Framställning av bilder, med färg, penslar och texter.
- Vi behöver ca 3 dagar, 3-4 tim om dagen.
- Sammanfattas med en **utställning** där vi bjudit in föräldrar, syskon, skolpersonal, press m fl till vernissage!



Existerar världens djur för sin egen skull, eller skapades de för oss människor?

Genom denna estetiska läroprocess där vi samtalar och reflekterar gemensamt eller i mindre grupper om vår gemensamma kulturarv, värden och traditioner.

Sedan vi forskat fram fakta genom olika medier tittar vi på exempel på hur man kan använda sig av *text i bilden* för att på så sätt få ännu en dimension...
...och så skapar vi bilder!

Det är den *konstnärliga processen* som är viktigt här - att det ges plats åt reflektion, djupare och kanske nya insikter.

Etiska värden förstärks genom gestaltning i bild.



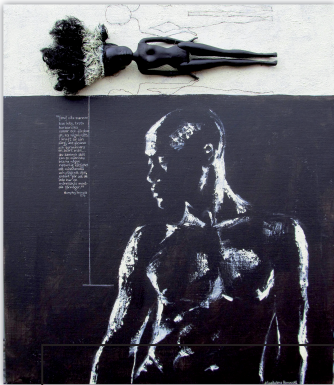
Miljön och ett allmänt vedertaget klimat-
hot präglar vår samtid. Löpande larmrap-
porter som berör vår kost drabbar oss
dagligdags. *Med denna workshop vill jag
bidra till att öppna ögonen på eleven,
upplysa och uppmäna till självständigt
tänkande.*

Syfte och lärandeändamål är att i enlighet med skolans värdegrund och uppdrag:

- Lära eleven att få *förståelse* för andra individer och *förmåga till inlevelse*.
- Eleven ska få en chans att utvecklas till en *ansvarskännande* individ och medborgare.
- Skolan ska vara öppen för skilda uppfattningar samt framhålla *betydelsen av personliga ställningstaganden*.

Inom ämnet samhällskunskap skall

- Eleven ska få kunskaper om och förståelser för den *egna livsstilens* betydelse för *hälsan, miljön och samhället*.
- Livsfrågor, t ex *gott och ont, rätt och orätt*.
- Metoder för att *undersöka verkligheten*, söka information från olika källor.



Slavskeppet. Ur projektet *Jordens Herrar* som genomfördes 2012 i ett samarbete med författaren Pelle Strindlund. Magdalena presenterade sin konst om temat och Pelle föreläste om sin bok *Jordens Herrar*.

Text i bilden -
runt en bild eller
bild runt texten?



Music	Hits I.	Magdalena Brunzell 2010
-------	---------	-------------------------

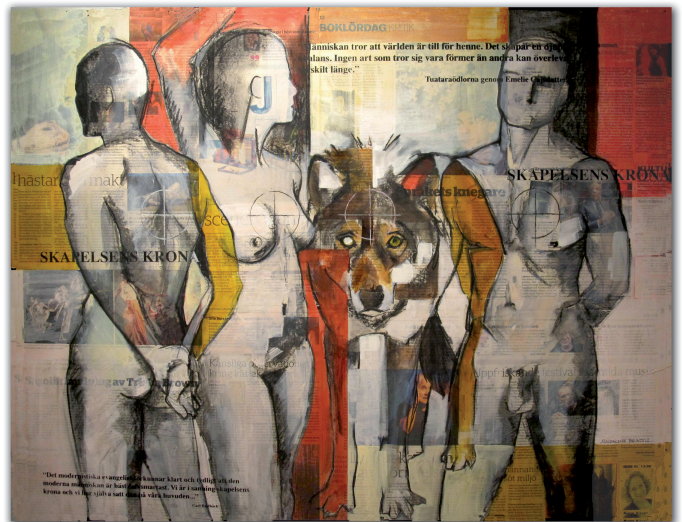
”Skolan ska stimulera elevernas kreativitet, nyfikenhet och självförtroende samt vilja att prova egna idéer och lösa problem.” (LGR 11)

Magdalena Brunzell

Född 1965 i Vallsta, Hälsingland. Bosatt i Tännadalen, västra Härjedalen sedan början av 90-talet.

Jag är utbildad vid Östersunds Konstskola,
Konstvetenskap vid Umeå Universitet samt
Illustratör vid MI Oslo.

Idag är jag verksam som bildkonstnär och illustratör och jobbar med utställningsverksamhet, grafiskformgivning, illustrationer och pedagogisk verksamhet.



Skapelsens Krons. Magdalena Brunzell 2010



Besök av Mia Maria Güettler

Illustratör och barnboksförfattare

Mia Maria Güettler har illustrerat och formgivit en rad barnböcker. Bland titlarna finns bilderböckerna om hunden *Kjelle* (Berghs Förlag) och kapitelböckerna om *Djurräddarklubben* (B. Wahlströms Förlag). Hösten 2011 debuterade hon

som författare med den egna bilderboken *Trädet är en hemlighet* på Berghs Förlag. Hon har även arbetat med läromedelsillustration, pedagogisk/informativ illustration och har en kandidatexamen i Idéhistoria och filosofi.

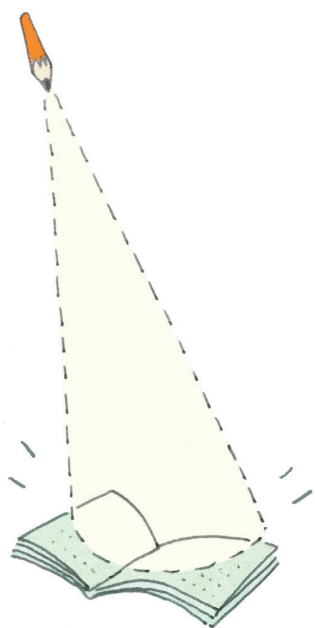


Illustration som läroprocess

Begreppet illustration kommer från latinets illustra'tio, av illu'stro som betyder upplysa eller bestråla.

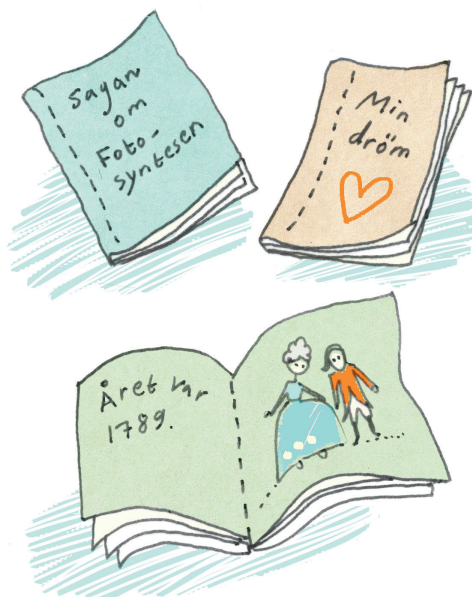
En illustration är en bild som belyser innehållet i en text och kompletterar texten som informationskälla. Det kan vara allt från en enkel men oumbärlig bild i en bruksanvisning till en känsloladdad, berättande bild i en bilderbok. Illustrationen visar det som texten inte kan uttrycka. Den lyfter fram och förstärker vissa delar av en text och förklarar sådant som är för omständigt att förklara i ord.

Illustratören behöver sätta sig in i, tolka och förstå den text som ska illustreras. Att illustrera någonting innebär att gå igenom en undersökande läroprocess och omsätta den i gestaltad kunskap.

Att göra bilderböcker

Illustration kan alltså användas som läroprocess. Om man därtill lägger ett berättande i bilderboksform, får man ett uttrycksmedel för att i bild, text och form gestalta olika kunskapssammanhang.

Man kan "göra bilderböcker" ämnesintegrerat, inom t.ex. historia, för att gestalta olika historiska förlopp. Eller inom svenskan, där eleverna kan få möjlighet att gestalta sina egna berättelser och samtidigt lära sig om skrivande, dramaturgi och berättande. Metoden är enkel och kan skräddarsys i dialog med lärare inom respektive ämne i enlighet med kursplaner och aktuella kunskapsmål. Inga avancerade material behövs, då fokus ligger på läroprocess, kunskapsinnehåll och berättande.



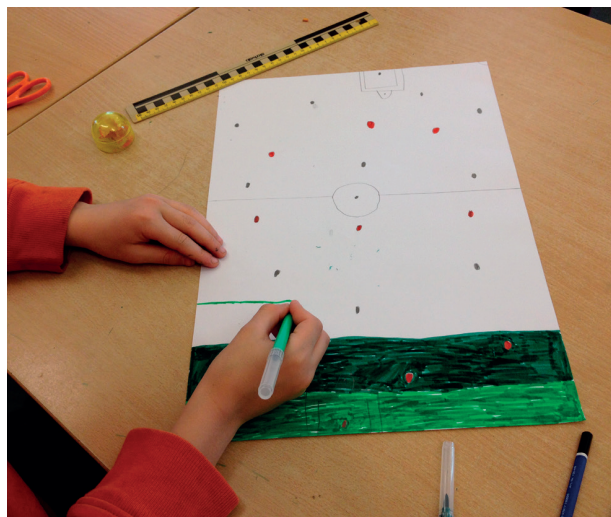
3 program för

- skola
- bibliotek
- kursverksamhet

Bildverkstad (klass f-3)

(60 - 120 min):

Mia berättar om vad en illustratör gör och lite om sina böcker. Vi utgår från Mias bok *Trädet är en hemlighet*, som handlar om ett barn som har en egen plats.



Nu får barnen rita sina egna platser. Det kan vara en plats i fantasin eller i verkligheten. Någonstans där man är varje dag, kanske har varit en gång eller aldrig varit men längtar till. Eller någonstans dit man ska åka. En plats där man känner sig trygg. En plats som man drömmer om.

Vi avslutar med att de som vill får visa sina bilder och berätta om sina platser. Till sist läser Mia högt ur boken *Trädet är en hemlighet*. Vid 120 min finns tid för roliga och praktiska ritövningar.

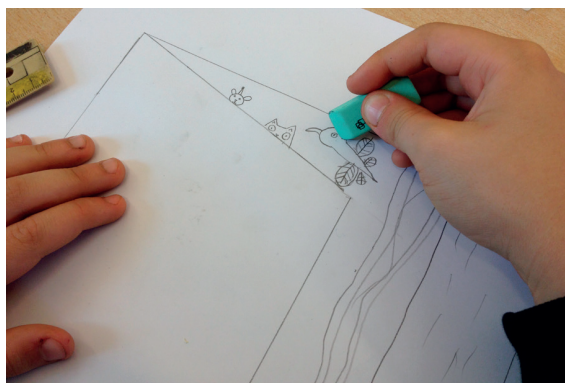
Bilderboksverkstad (klass 3-9)

Del 1 (2 x 60 min):

- **Lektion 1:** Vi jobbar fram korta texter. Det kan vara egna texter utifrån ett visst tema, eller texter som är kopplade till ett skolämne. Tema för texterna kan i så fall förberedas av Mia i samarbete med en ämneslärare. Vi går igenom enkel dramaturgi.
- **Lektion 2:** Mia lär ut hur man viker en enkel bok i papper med plats för en berättelse i tre bilder. Eleverna viker sina böcker. Om berättelsen är längre och behöver mer plats kan man vika två böcker för att sedan sätta ihop dem. Mia visar hur man kan disponera texten och vi pratar om förhållandet mellan text och bild. Eleverna skissar upp/skriver upp idéer för hela berättelsen och börjar arbeta med sina bilder.

Del 2 (2 x 60 min):

Vi inleder med enkla/roliga teckningsövningar. Eleverna jobbar vidare med sina böcker, får individuell respons och hjälp att jobba över hela boken.



Del 3 (2 x 60 min):

- **Lektion 1:** Eleverna jobbar med avslutningen till sina berättelser och gör omslag med titel.
- **Lektion 2:** Vi avslutar med en utställning och kanske högläsning. Om böckerna är kopplade till ett visst skolämne blir de tillsammans en kunskapsbank för det tema som eleverna arbetat med.

Bilderboksverkstad med Mia & Kajsa (fr. 7 år och uppåt)

Skapa och fantisera tillsammans med författaren och illustratören till böckerna *Kjelle börjar på hunddagis*, *Kjelle åker till Indien* och *Kjelle är kattvakt*: Mia Maria Güettler & Kajsa Gordan, frf.

Tid: 3×40 min

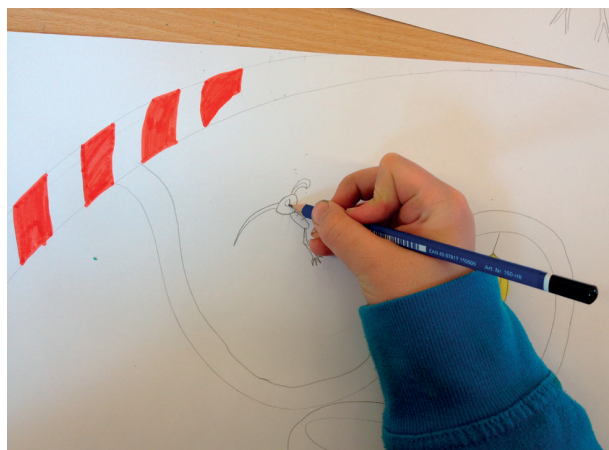
Antal barn: upp till 28

Barn/grupp: max 14

Pris: enligt överenskommelse

- Lektion 1, i två grupper:
Grupperna hittar på var sin saga.
- Lektion 2, i två grupper:
Grupperna gör bilder till varandras sagor.
- Lektion 3, alla tillsammans:
Vi visar upp och tittar på vad vi gjort! Avslutningsvis läser vi högt ur någon bok om Kjelle.

Vi anpassar vårt upplägg efter era behov gällande tidsplanering, raster, antalet barn i grupperna o.s.v. (Läs mer om Kajsa på www.kajsagordan.se.)

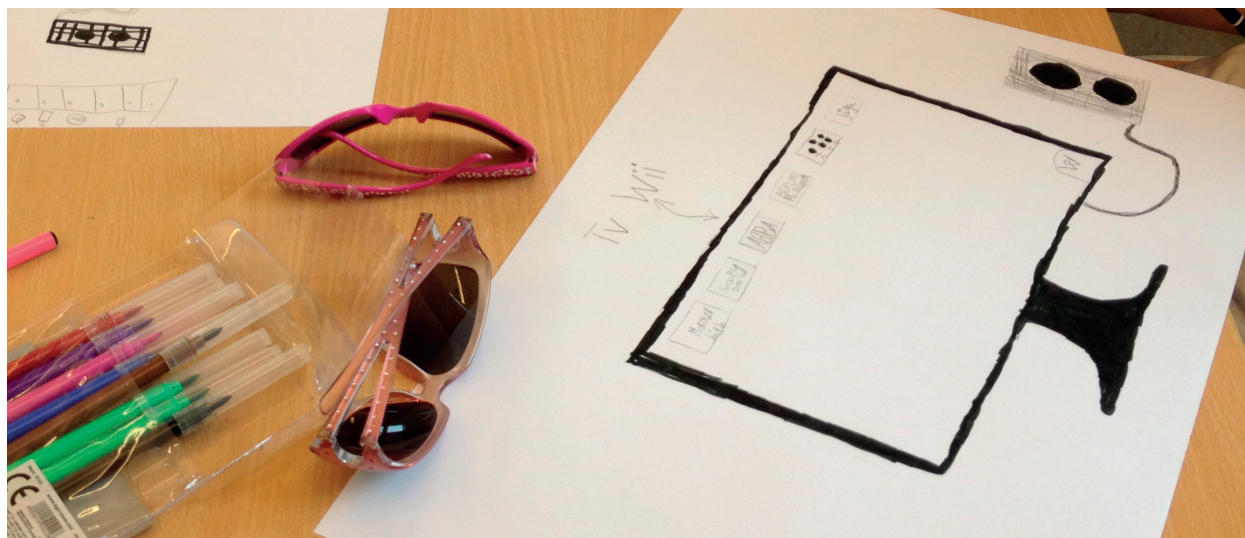


Mer om Mia (hemsida): www.miamariaguettler.com

Mail: mia@miamariaguettler.com

Tel: 073-550 45 74

Priser: Enligt Författarcentrums prislista /överenskommelse





UNGA RADIOTEATERN



Workshop i kreativt skrivande
och enklare ljudteknik

BAM!



En workshop i kreativt skrivande och audioproduktion i form av radioteater.

Avsedd för: Elever i ÅK 4-6, max 20 elever per tillfälle.

Tidsaspekt: Två heldagar. En halvdag första dagen. Följande dag heldag, för att på så sätt få gott om tid för att komma in i processen. Veckan därpå uppspelning och reflektion under en halvdag.



DAG 1 - HALVDAG

Eleverna får göra skrivövningar: en om karaktärer, en om miljö och en om handling och dialog. Dessa övningar leder till att varje elev kommer att ha en berättelse som kan användas till audioproduktionen.

Eleverna delas in i par. Tillsammans försöker de skapa en sammanhängande berättelse av sina historier. Alternativt enas de om vilken av de två berättelserna de vill spela in.

DAG 2 - HELDAG

Kort föreläsning om ljudkonst och radioteater med hjälp av ljud- och videoexempel. Därefter går vi igenom grundläggande inspelningstekniker och redigering av ljud.

Eleverna får arbeta i sina par. Med hjälp av varsin iPad spelar de in en berättarröst och eventuell dialog. För detta moment behövs flera olika lokaler så att de kan sitta ostört.

Efter lunch bestämmer paren vilka ljudeffekter/stämningssljud som behövs till inspelningen. De får skriva en lista över dessa och spela in fem-tio ljud var, antingen inomhus med hjälp av instrument i musiksalen, eller utomhus.

Vi redigerar våra ljudfiler och färdigställer en audioproduktion.

DAG 3 - HALVDAG

Vi har en högtidlig samling, gärna i ett annat rum än klassrummet, där paren presenterar sina inspelningar med egna ord, lyssnar på varandras berättelser och ger respons. Därefter har vi en gemensam reflektion/utvärdering.

Som dokumentation läggs presentationerna upp på nätet, exempelvis på skolans hemsida.

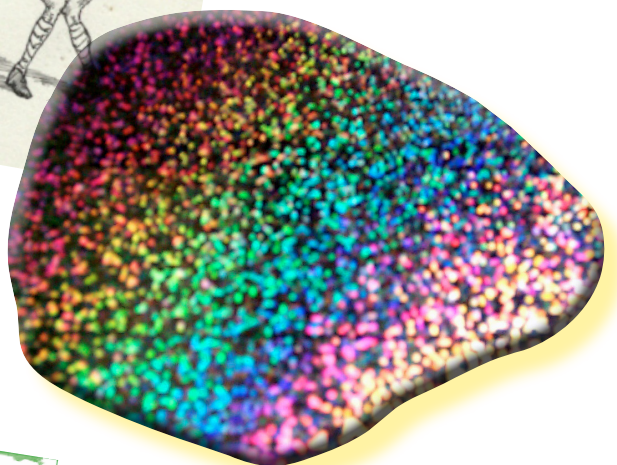
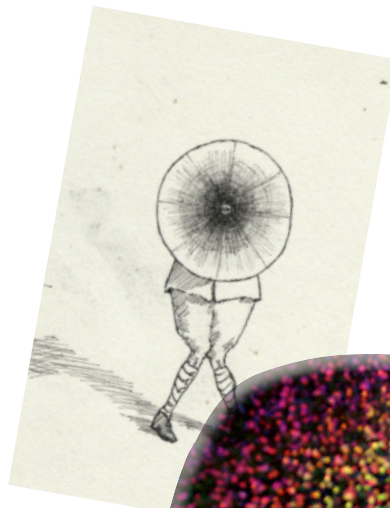
BOINK!
SHHHH!

"Den samtidskonst och de konstnärer som undersöker och upprättar relationer, dekonstruerar och konstruerar verkligheten genom att laborera med estetiska verkkningsmedel, kan bidra till att utveckla skolan som kunskapsmiljö."

(Lena Aulin-Gråhamn)

Workshopen ska tillgodose många kunskaps-mål i läroplanerna för både musik och svenska för ÅK 4-6. Följande punkter är hämtade ur "Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritids-hemmet 2011":

- Skapande av texter där ord, bild och ljud samspelar.
- Imitation och improvisation med röst och instrument, rytmer och toner.
- Olika sätt att bearbeta egna texter till innehåll och form. Hur man ger och tar emot respons på texter.
- Muntliga presentationer och muntligt berättande för olika mottagare, om ämnen hämtade från vardag och skola.
- Digitala verktyg för ljud-och musikskapande.
- Berättande texters budskap, språkliga drag och typiska uppbyggnad med parallellhandling och tillbakablickar, miljö- och personbeskrivningar samt dialoger.
- Ljudets och musikens fysiska, tanke-och känslomässiga påverkan på människan i olika sammanhang.
- Texter som kombinerar ord, bild och ljud.
- Musik tillsammans med bild, text och dans. Hur olika estetiska uttryck kan samspela.
- Konstmusik.





MOA-LINA CROALL

f. 1982 i Eksjö är barn- och ungdomsboksförfattare, kompositör och utbildad skrivpedagog vid Skurups folkhögskolas skrivpedagogutbildning.

År 2002 blev hon tilldelad Lilla Augustpriset. Hon debuterade 2006 med romanen "Sen tar vi Berlin" och har därefter givit ut mellanåldersböckerna "Det är jag som är Lisa" (2009) och "Jag blundar och önskar mig något" (2012) på Alfabeta förlag. Den senare Augustprisnominerades i barn- och ungdomsklassen 2012. Samtliga finns att köpa i handeln eller låna på bibliotek.

Moa-Lina har studerat Litteraturvetenskap vid Umeås universitet och Stockholms universitet (67,5 hp). Hon går för närvarande kursen "Pedagogik och ämnesdidaktik för konstnärer" vid Konstfack (15 hp).



STIPENDIER

Ettårigt arbetsstipendium Författarfonden 2006
Växjö kommuns Kulturstipendium 2007
Västerbottens läns Kulturstipendium 2008
STIM-stipendiet 2009
Ettårigt arbetsstipendium Författarfonden 2010
Stiftelsen Fredrik Ströms minne 2012
Tvåårigt arbetsstipendium Författarfonden 2012

Erfarenhet av skolmiljö har Moa-Lina i form av författarbesök för elever från ettan till nian, och hon har arbetat som kursledare i musik och skrivande för ungdomar, bland annat på Studieförbundet i Malmö.

Förutom att arbeta som författare komponerar Moa-Lina musik för konstfilm och nycirkus och gör textbaserade ljudverk. Hon studerade komposition på Gotlands tonsättarskola 09/10.

EXEMPEL PÅ LJUDVERK

"Rummet intill" Examensarbete Komposition - Fri konst vid Gotlands tonsättarskola.



◀ Textil, video- och ljudinstallation i Botaniska trädgården, Visby, maj 2010

MER INFORMATION

finns på Moa-Lina Croalls profil på Författarcentrum Öst: http://forfattarcentrum.se/forfattarformidling/forfattare/2760/Moa_Lina_Croall

Lyssna på Moa-Linas musik här:
www.moalinacroall.bandcamp.com

VISKANDE SKRIKANDE TECKEN



En workshop om kommunikation och identitet genom smycken

VISKANDE SKRIKANDE TECKEN

En workshop om kommunikation och
identitet genom smycken

Antropologer hävdar numera att människans kulturhistorias start börjar långt innan grottmålningarna. Den börjar med en handfull pärlor som dateras vara närmare 100 000 år gamla. Snäckskal som medvetet gjorts till pärlor för att kunna användas som halsband av Neandertalare.

Anledningarna till varför människan börjar bära smycken sammanfattas i två teorier. Den ena: Att vi försökt efterlikna djurens sätt att göra sig mer attraktiva för att locka till sig en partner, den andra: att utmärka individens position i en grupp.

Genom människans historia har vi män, kvinnor och barn burit smycken av olika anledningar. Som talismaner, offergåvor, statussymboler, dekoration, tecken på gudsdyrkan, religiösa markörer, hemliga tecken, symboler, för kärlek, för tillhörande i en grupp eller för väl utförda handlingar. Smycken har använts som handelsvara, som samlarobjekt och bärare av minnen.

Smycken finns i legender, i religioner, i olika kulturer, i alla samhällsklasser i alla världsdelar.



Att växa upp är att applicera sin kulturs kosmetika. I mötet med andra människor definieras och bedöms vi av synande blickar. Vi har ett starkt behov av att kunna läsa av tysta tecken på vem vi möter. Vår yttre identitet läses via hur vi klär oss och hur vi agerar bland andra. Mellan individ och betraktare uppstår ett rum av kommunikation. Signaler sänds ut och läses av. I detta rum kan vi lägga till eller maskera detaljer som berättar om vilka vi är och vad vi vill definiera oss med.

Smycken hamnar i detta rum, utanpå våra kroppar mellan bärare och betraktare. Smycken är något vi aktivt väljer att applicera på våra kroppar och fungerar därigenom som fordonsbärare för information.

Som konsthantverkare utgår jag från vår tysta kunskap om material, brukande och tecken. Jag läser min omgivning genom dem och använder dem för att berätta.



I workshopen "viskande skrikande tecken" utgår vi ifrån smycket som ett föremål för att undersöka och uttrycka en identitet. Lärandet sker genom en konstnärlig process.

ÅK: 7-9 men kan anpassas till andra åldrar
Kopplas till ämne: Samhällskunskap och sociologi.
Antal elever: 10-15. Går att anpassa till helklass.

Målet med kursen är att ge eleven ett nytt synsätt och en större medvetenhet kring det vi läser av nästan omedvetet. Hur kan vi använda oss av vårt eget tysta språk? Hur kan vi förstå andra och vår omgivning genom det?

KURSUPPLÄGG:

Första mötet: konstnär och ämneslärare. Projektet inleds med ett första möte mellan konstnären och ämnesläraren. Vad vill vi tillsammans uppnå? Är det något särskilt i undervisningen som kan fångas upp?

Tillfälle 1:

Inledande presentation med kort information om semiotik med påföljande diskussion om tecken omkring oss.
Information om smyckehistorik och kroppen i ett socialt sammanhang, med påföljande diskussion med frågeställningar som exempelvis:
Varför bär vi smycken idag?
Vad har smycken med identitet att göra?
Vad kan de betyda/berätta?
Hur bär vi smycken idag och varför?
Vad signalerar vi genom smycken mot vår omvärld? Hur kan vi gestalta tankar kring identitet genom i smycken?
Uppgift till nästa tillfälle: Iaktta din omgivning och tysta tecken på identitet hos andra.

Tillfälle 2:

Presentation av elevernas insamlade information eller tankar.
Eleverna börjar med en research kring ämnet tex genom internet, bibliotek och utredande av egna tankar och erfarenheter - Kort presentation av research och reflektioner. Fokus ligger på vad eleven uppmärksammat eller fastnat vid.
Presentation av uppgift: Gör ett bärbart objekt som berättar om identitet.
Vad skulle det kunna vara? hur? Vilket material? - Beslut om vad man vill göra.
Därefter följer en period av praktiskt arbete under handledning med att reda ut hur man vill realisera sin idé, material teknik osv.

Tillfälle tre:

Färdigställande av objekt.
Vi avslutar med en presentation i grupp med reflektion om vad man gjort, hur uppgiften var och vad man fått med sig. Vad händer när man bär smycket? Har smycket olika betydelse på en kropp och utan en kropp?
Om gruppen vill så gör man en presentation i utställnings form med vernissage.

ESTETISKA LÄROPROCESSER

Estetiska läroprocesser handlar om ett lärande som individen utvecklar genom att vara uppmärksam på saker eller frågor som uppkommer i processen. Vägen är målet. Eleven utgår från grundläggande information kring ett tema eller frågeställning men tar sig själv med hjälp av handledning fram till ett svar som kan vara mycket individuellt.

I den konstnärliga processen behöver man alltså precis som inom forskning hålla sig öppen och se vart arbetet och frågeställningarna leder en. Målet är att få eleverna att våga ställa egna nya frågor som kanske ännu inte har ett svar. Genom mycket reflektion, gemensamt och i grupp läggs grunden för förståelse och förtroende med ämnet.

Sara Borgegård Älgå

Workshopen leds av Sara Borgegård Älgå. Med en MFA examen i Smyckekonst från Konstfack år 2007 är hon en internationellt verksam som smyckekonstnär, både representerad på gallerier och som föreläsare och handledare i utbildningssammanhang. Hon intresserar sig för att undersöka smycken som kulturellt fenomen genom traditionella hantverkstekniker. Resultaten presenteras oftast i utställningssammanhang.

Hon har arbetat som pedagog med skolprogrammen på Nationalmuseum för åk 4-9, undervisat i Stadsmissionens projekt Dolly för främst tjejer i övre tonåren samt håller även grundläggande kurser i smyckeframställning för vuxna på Silververket i Stockholm.



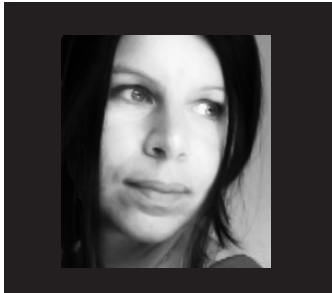
I sina smycken undersöker Sara relationen mellan smycke och kropp. Med inspiration från arkitektur och konstruktion förhöjer hon kontrasterna mellan kropp och smycke genom att göra smyckena i en större skala. Hon placerar sina arkitektorniska former på den naturliga kroppens landskap.



SERIETECKNING I SKOLAN

Kortare enstaka workshops eller längre projekt
t ex inom ramen för Skapande Skola.





OM SOFIA MALMBERG

Sofia Malmberg är illustratör/serietecknare, grafisk formgivare och författare. Hon är utbildad i Grafisk Form och Bildberättande vid Forsbergs Skola och Konstfack samt vid Serie- och Bildberättarprogrammet på Högskolan i Gävle. Hon har även läst fristående kurser i Skrivande.

Sofia debuterade våren 2012 med serieboken *Elin under havet* (Rabén & Sjögren). Boken nominerades till Augustipriset i Barn- och ungdomskategori med motiveringen:

"En ensam flicka utsätts för mycket stor grymhet. För att hantera verkligheten öppnar sig under havets botten en fantasivärld i vilken hennes djupaste känslor förs upp till ytan. Utan att våja för ett svårt ämne skapas en utvecklingsroman där Sofia Malmberg visar stor begåvning i serien som konst. Av de få uttalade orden är varje stavelse mitt i prick."

Sofia har även avslutat en pedagogisk vidareutbildning på Konstfack och håller kurser och workshops för barn/unga. På kurserna brukar hon lära ut tips och tricks och

föreslå kreativa övningar för att komma igång att skapa egna serier.

Hon berättar gärna hur hon själv jobbar och lär ut grunderna i att berätta i ord och bild, det vill säga dramaturgi, berättartekniker, karaktärsdesign, teckna känslor och andra stilistiska grepp.

Som konstnär i skolan kan Sofia bidra med direkta kunskap och erfarenhet av den kreativa processen.

Eleverna får under avslappnade förhållanden via seriemediet pröva nya sätt att uttrycka sig och kommunicera kunskap, känslor och tankar.



» Eleverna får via seriemediet pröva nya sätt att uttrycka sig och kommunicera kunskap, känslor och tankar. «

SERIESKAPARORD
Bildberättande
Sekventiellt
Enrutning
Strip
Grafisk roman
Karaktär

Webbserie
Skraffering
Skiss
Orginal
Fineliner
Tuscha
Rastrera

Kreatör
Bildmanus
Referensfoto
Anatomi
Fartsteck
Läsriktning
Dramaturgi

Pratbubbla
Perspektiv
Dialog
Rörelsemönster
Konflikt
Berättarröst
Miljö

VARFÖR LÄSA OCH SKAPA SERIER I SKOLAN?



ORD OCH BILD

När man tecknar och/ eller läser serier får man en unik upplevelse av ord och bild i kombination, vilket stimulerar båda hjärnhalvorna samtidigt.

TILLGÄNGLIGT OCH LUSTFYLLT

Tecknade serier uppskattas både av elever med hög läsvana som av de med vissa lässvårigheter eller lägre motivation. En seriebok är dessutom ofta snabbläst och lämpar sig därför utmärkt för gemensam klassrumsläs-

ning med efterföljande analys och diskussion.

MÅNGA NIVÅER

Kombinationen ord och bild är effektiv när det kommer till att gestalta känslor och stämningar på många nivåer, med tex symboler, ansiktsuttryck, ljus/skugga, färg.

BERÄTTARTEKNIK

Serier är ofta uppbyggda enligt klassisk dramaturgi och kan användas för att lära sig grundläggande berättartekniska och stilistiska begrepp.

ÄMNESÖVERSKRIDANDE

Tecknade serier kan användas ämnesöverskridande på olika sätt:

1. Som ett estetiskt uttryck

Genom eget serieskapande kan eleverna utveckla både sitt bildspråk och skrivande och lära sig skapa kreativt samtidigt som de kan utforska sin identitet, uttrycka sina känslor, kunskaper och åsikter och utveckla empati för andra människors livssituation.

2. Som läromedel

Genom att läsa serier och via dem studera/diskutera frågor som gott /ont, kön, sexualitet, kamratskap, genus, mångfald och identitet.

3. Som medium

Ett estetiskt medium för att uttrycka kunskaper. Eleven kan inhämta information om allt från Biologi till Historia och presentera kunskaperna i serieformat.



»Genom att läsa och skapa serier studera och diskutera frågor såsom gott & ont, könsroller, sexualitet, kamratskap, genus, jämställdhet, relationer och identitet.«

SKAPA SERIER - WORKSHOPS

Serier kan läras ut i skolan både som separat ämne eller ämnesintegrerat i både korta workshops eller längre projekt. Nedan presenteras ett urval av möjliga upplägg. Workshops kan även anpassas efter särskilda projekt och önskemål.

1. KOM IGÅNG OCH SKAPA SERIER!

Passar: Åk 5 - Gy
(innehållet anpassas efter åldersgrupp).

Form: Enstaka workshops à 40-80 min.

Vi läser boken *Elin under havet* tillsammans (på skärm, eller om klassen har läst den innan) och diskuterar den. Sofia berättar hur hon jobbar som serietecknare. Vi diskuterar, tittar på exempel och gör kreativa övningar.

Exempel på övningar:
Skapa karaktärer, teckna ansiktsuttryck/känslor, dramaturgi i ord och bild.

2. PROJEKT: TEMA NÄTRELATIONER OCH BETEENDE PÅ NÄTET

Passar: Åk 5 - Gy
(innehållet anpassas efter åldersgrupp)

Form: Kortare eller längre samarbete t ex inom ramen för Skapande Skola.

Vi läser boken *Elin under havet* tillsammans (på skärm, eller om klassen har läst den innan)



och diskuterar frågor som berör sociala medier, identitet, relationer och nätbeteende. Även rätten till sin egen kropp och känslor kopplade till detta.

I samarbete med berörd ämneslärare varvas diskussioner, rollspel, övningar och kunskapsinhämtning med workshops i serieteckning. Hur kan man kommunicera tankar, känslor och kunskap med ord och bild?

Målet är att presentera elevernas tankar i serieformat antingen i tryckt form eller på webben.

3. PROJEKT I BILD: SERIETECKNING

Passar: Åk 5 - Gy
(innehållet anpassas efter åldersgrupp).

Form: Kortare eller längre samarbete t ex inom ramen för Skapande Skola.

I detta projekt ligger fokus på själva serieskapandet och hela den kreativa processen från idé, manus, storyboards och layout till färdig serie (tryckt eller webb). Skriv- och teckningsövningar varvas med analys och inspiration från serieska-

pare från hela världen. Exempel på övningar: Berättarteknik, dramaturgi, karaktärer, känslor, sidlayout, perspektiv, ljus/skugga, anatomi, pratbubblor, färgläggning, skiss/tusch, bearbetning i dator (om teknik finns).

4. PROJEKT: SKAPA SERIER UTIFRÅN ETT VALT TEMA

Passar: åk 2 - Gy (innehållet anpassas efter åldersgrupp)

Form: Kortare eller längre samarbete t ex inom ramen för Skapande Skola.

Dessa projekt är med fördel ämnesöverskridande. Temat kan till exempel kopplas till det som eleverna studerar inom t ex historia, biologi, matematik.

Workshops om hur man kan kommunicera med ord och bild varvas med kunskapsinhämtning i temat.

Målet är att bearbeta och berätta om ämnet i serieformat och publicera det antingen i tryckt format eller på webben.

Ex. 1: Studera havets ekosystem samt därefter skapa karaktärer och skriva/teckna en berättelse som baseras på detta.
Ex 2. Teckna en serie som berättar om en historisk persons liv och gärning.

SERIETECKNING I UNDERVISNINGEN - INSPIRATION FÖR PEDAGOGER

Passar: Pedagoger Åk 3 - Gy, Studenter

Form: Workshops.

Vad är serier? Genomgång av seriernas historia samt trender och strömningar. Hur arbetar en serietecknare? Hur ser den kreativa processen ut, och kan man inspireras av den för inlärning även på andra områden?

I undervisningen kan serier användas för att lära sig det estetiska uttrycket och hantverket, eller som medium med vilket man presenterar och förmedlar den kunskap man lärt sig. Man även läsa och använda serier som diskussionsunderlag.

VAD ÄR EN TECKNAD SERIE?

Det finns olika definitioner. T ex denna:

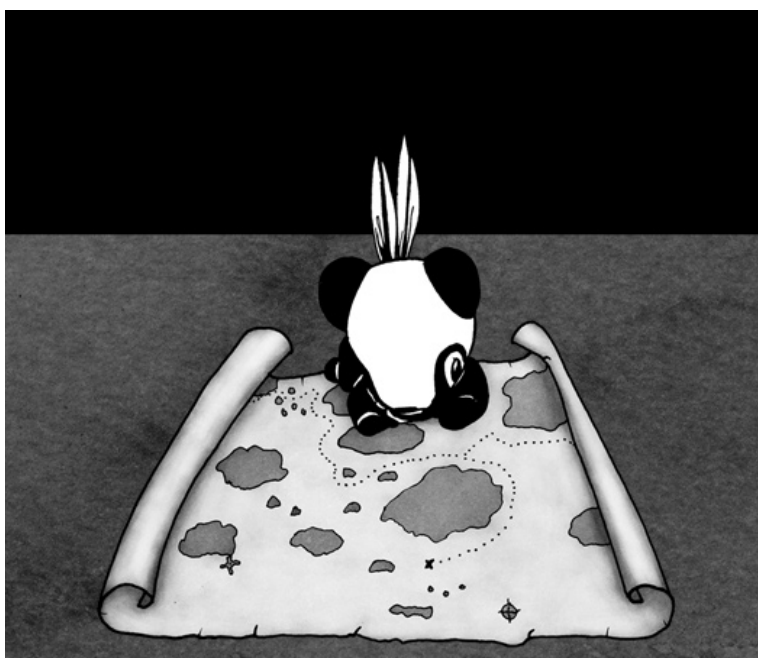
» En serie består av minst två sammanhängande och sidoställda bilder i en sekvens. «

KONTAKT OCH FRÅGOR

Självklart kan även projekt och workshops skräddarsys och anpassas till specifik verksamhet och aktuella ämnen enligt önskemål.

För förfrågningar med mera, kontakta:

Sofia Malmberg
Tel: 070-544 69 65
sofiamalmberg0@gmail.com
www.sofiamalmberg.se



GÖR DET OSYNLIGA SYNLIGT MED HJÄLP AV LJUSET



Bildkonstnär SOFIA ÄNGHEDE

Ankargatan 4a - 414 61 Göteborg

Tfn 070 401 3126

Email sanghede@hotmail.com

Hemsida: www.gallerimartenson-persson.se

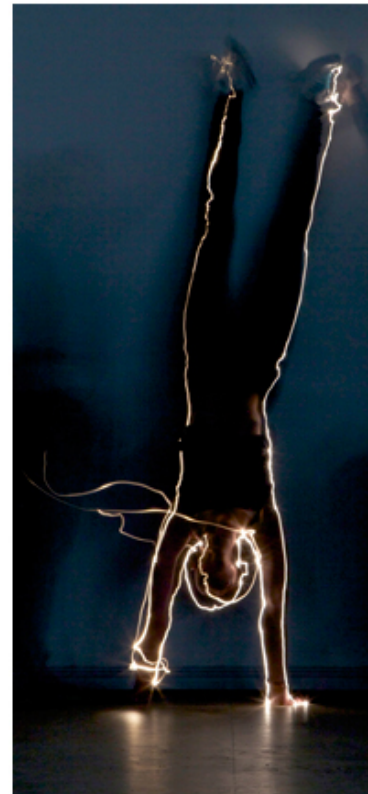
Gör det osynliga synligt med hjälp av ljuset

Detta är en ämnesintegrerad workshop där fysiken involveras liksom ämnet bild. Den inriktar sig på elever från år 7-9.

Syftet med min workshop är att skapa ett intresse hos eleverna för att kunna undersöka omvärlden och förstå att dom själva bär på en otrolig kraft och energikälla nämligen sin egen kropp. Jag vill i min workshop utgå ifrån de bilder som eleverna redan ÄR, nämligen sig själva och utveckla sitt eget seende där ljuset blir deras ledsagare.

I läroplanen för grundskolan inom ämnet fysik står det att eleverna ska lära sig om ljusets utbredning, reflektion och brytning samt om energi och rörelseförändringar i vardagliga situationer och om hur kunskap om detta kan användas. Detta behandlas i den här workshopen liksom fysikens metoder och arbetssätt. Vi mäter upp storheten tid med hjälp av ljuset från en ficklampa.

Bildämnet är även viktigt att ta fasta på i min workshop. I läroplanen för bild står det att eleverna ska ges möjlighet att utveckla kunskaper om hur man framställer och presenterar egna bilder med olika metoder, material och uttrycksformer. Detta liksom bildanalys och frågor runt identitet kommer att behandlas. Givetvis kommer även redskap för bildframställning tas upp där former, färg och bildkompositioner diskuteras och deras betydelsebärande egenska-



Eleverna får möjlighet att undersöka sin egen energikälla- kroppen.

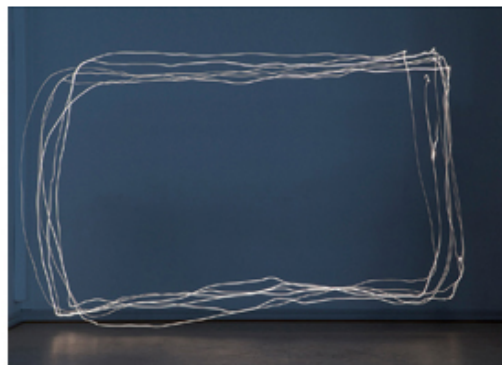
Kunskap är livsviktig OM den stannar kvar i elevernas medvetande och OM den kan användas och sättas in i deras egna liv och sammanhang. Information som du själv kan relatera till och reflektera över är den kunskap som stannar kvar i ditt medvetande. Här kan jag som bildkonstnär komma in och föra ett samtal med eleverna och låta de praktiskt få bearbeta teoretisk kunskap de just studerat inom ett annat ämne.

Detta är en fotografisk workshop där eleverna får arbeta i mindre grupper med kameror eller ipad och långa slutartider. Kamerorna står på stativ, rummet kommer att vara nedsläckt och en rörlig punktfläcka blir det starkaste ljuset i rummet. Fläcklampan rörs längs med kroppen eller fritt i rummet. Jag vill att eleverna ska fokusera på ett tema dvs: tid, där arbetsredskapet blir elevens egen kraftkälla kroppen. Varje elev ska fundera ut hur dom i bild vill gestalta sitt livsrum / sin tid. Det tar ca 7 min att göra en bild i ett lagom nedsläckt rum. Detta är den tid eleven får på sig att gestalta sin tid och göra en personlig presentation av ett eget bildskapande. Givetvis gör vi flera olika tagningar. Och glöm aldrig att det är i misstagen man utvecklas. Att lära sig att reducera bort och fokusera är vägen till utveckling.

Kursen görs i halvklass (max 16 st elever). Vi börjar med en kort genomgång och tittar lite på bilder och jag pratar om upplägget. Sedan delar vi på oss i smågrupper om 2 i varje där eleverna får börja med att anteckna och hjälpa varandra med att fundera ut vad tid är och hur just du vill göra din personliga presentation av din egen tid.

Vi använder oss av tyger, speglar, glas och annan rekvisita som skolan har att tillgå eller endast oss själva som modeller och utgår ifrån människan-kroppen.

Efter alla olika iscensättningar kommer vi att samlas igen och titta och gå igenom vad vi åstadkommit. Gick det att i bild fånga något så osynligt som vad tid är. Avslutningsvis har vi en vernissage någonstans i skolans lokaler där vi äter något och tittar på varandras bilder.



Eleverna får fokusera på temat tid och gestalta detta med hjälp av ljuset och rummet.



Långa slutatider på kameran och en rörlig ljuskälla skapar personliga bilder.

SOFIA ÄNGHEDE

Bildkonstnär med fotografisk inriktning.

Född 1972 i Kristianstad men bor sedan 15 år tillbaka i Göteborg.

Jag är utbildad vid Högskolan för fotografi och film och är idag verksam som bildkonstnär med offentlig utsmyckning, pedagogiska uppdrag och utställningsverksamhet. Jag samarbetar med Galleri Mårtenson&Persson i Stockholm www.gallerimartenson-persson.se och Galleri Thomasen i Göteborg.

Jag har arbetat med en reducerad ljuskälla och långa slutartider på kameran i 13 år och tycker att det ger fantastiska möjligheter för att kunna iscensätta och förmedla olika sinnes-tillstånd och ljusformationer i bild som fysiskt inte existerar i verkligheten. Jag påvisar ljusenergier i rum som man endast kan förnimma och ana och arbetar med väldigt subjektiva gestaltningar av omgivningen.

Jag har under flera år undervisat i fotografi på folkuniversitetet och studiefrämjandet i Göteborg både på kvällskurser för vuxna och högstadieungdomar i elevens val.



Del av verk #30 2010 Sofia Änghede



Sofia Änghede
Ankargatan 4 a
414 61 Göteborg

Tfn 070 4013126
Email: sanghede@hotmail.com
Hemsida: www.martenson-persson.se

OM OSS

3 workshops

Inom, omkring och på oss

Inom, omkring och på oss

När jag hade en lektion med en klass i åk 6, så påtalade en flicka att jag hade samma kläder som förra veckan, vilket säkert var sant. Då kom jag ihåg hur det var i den åldern. Hur viktigt det var att passa in och hur svårt det var när den möjligheten inte fanns.

I de workshops jag presenterar här, är min intention att få ungdomarna att skapa, fundera och diskutera kring det yttre; som kläder, och det inre; vad man tycker, tänker och känner.

Workshoparna kommer att genomföras vid tre olika tillfällen, så det blir tid mellan sammankomsterna att kunna återkoppla och reflektera över arbetena vid nästa träff. Det blir också ett fjärde tillfälle för presentation eller utställning.

Tid: Ett första planeringsmöte

Tre workshops – tre halvdagar.

Avslut och redovisning – en halv dag.

Målgrupp: Ungdomar 12-15 år

Workshop 1

Porträtt. Deltagarna gör ett porträtt av varandra. Det kan vara ett porträtt över sådant man tycker om, som en favoritfärg eller intressen, eller om man vill, ett porträtt av den fysiska personen. Vi arbetar med att skapa porträtten av collageteknik och återanvänder bilder som kommer från populärpress, de bilder vi har omkring oss. Man arbetar i grupper om två eller tre och man får samarbeta med porträtten, huvudsaken är att det bli ett porträtt av varje deltagare. I arbetet formulerar man berättelser och tankar till bilderna och kanske ser man sidor som man inte tänkt på, både hos

sig själv och hos den andra personen. Deltagarna kommer att titta på några reklambilder och vi diskutera kring hur de kan påverka oss. Vi tittar och diskuterar kring bilder av en samtidskonstnär, Gabi Trinkaus, och hur hon arbetar i collageteknik. Genom att destruera och dekonstruera modebilder vill hon visa på den stereotypa idealbilden av människan i modemagasinen.



Workshop 2

Varumärke. Ungdomarna tillverkar ett eget varumärke med inspiration från befintliga varumärken och göra det till sitt. Man kan lägga ihop flera märken och göra ett nytt eller arbeta om ett varumärke. Vi kommer också att diskutera varumärken, dess betydelse och påverkan och titta på bilder av en samtidskonstnär, Gunilla Klingberg, som på olika sätt arbetar med varumärken.

Workshop 3

Personlig symbol eller föremål. Vi klär oss i likadana kläder, jag har med overaller. Deltagaren ska skapa och dekorera plagget med en sak eller symbol som ger en bild av sig själv. Vi kommer att diskutera kring uniformer och kläder, hur de kan skydda och dölja. Och hur gör djur och insekter? Kan man lita på det man ser?



mail: synnove.pohjola@gmail.com

mobil: 0709-106847

webbsida: synnove.nu

Presentationen

Efter sista workshopen kommer vi att titta på allas arbeten och fundera på hur vi ska forma den slutliga presentationen, som sker vid den fjärde och sista träffen. Det kanske blir en utställning eller en modevisning, beroende på vilka önskemål och förslag deltagarna har.

Syfte

Syftet i projektet är att få ungdomarna att fundera, diskutera och arbeta med identitet, trender som ständigt förändras och omvärderas, och kläder. Kläderna står för det yttre, som inte bara är ett skydd, utan också något som representerar makt, status och tillhörighet. Kläder kan visa vem man är, vem man vill vara och hur man vill uppfattas. De kan också dölja vem man är eller att man försöker likna någon man inte är. Man måste också räkna in att alla inte kan, inte får eller inte har möjlighet att bestämma själv hur man vill vara klädd.

Deltagarna kommer att titta på hur det fungerar i zoologin med camouflage och mimikry, och diskutera om det finns några paralleller där till de olika skydd och skal människan har.

Genom detta projekt är motivationen att kunna väcka tankar och förhoppningsvis skapa en ökad acceptans för människors olikheter och uttryck.

Skolans värdegrund och kursplaner.

Projektet tar upp frågor som passar in i skolans värdegrund och likabehandlingsplan. Vi kommer också in på områden från högstadiets kursplan i naturkunskap, bild och samhällskunskap.

Bild. Enligt bildens kursplan arbetar vi med att; kommunicera med bilder för att uttrycka budskap, skapa bilder med olika hantverksmässiga tekniker, undersöka och presentera olika ämnesområden med bilder, analysera samtida bilders uttryck, innehåll och funktion och återanvända bilder, material och föremål i eget bildskapande.

Samhällskunskap. I projektet kommer vi också i kontakt med mediernas roll som informations-spridare, opinionsbildare, underhållare, hur individer och grupper framställs och hur den kan påverka människors bilder av omvärlden, en del av kursplanen för samhällskunskap.

Biologi. Vi kommer också att tala om djurs olika sätt att överleva och hävda sig, evolutionens uttryck och mekanismer, som ingår i kursplanen för biologi.

Textilslöjd. Vi tar upp mode och trender, vad dessa uttryck signalerar och hur de påverkar individen.

Projektet kan utvecklas ytterligare, anpassas och förändras vid behov.



Bakgrund

Efter en enkät om trivsel bland eleverna som gjordes på en skola där jag arbetat, framkom det att en stor del av eleverna blir kritiserade av andra elever kring sin klädsel. Enligt stapeln på det diagram som presenterades, verkade det vara ett ganska stort problem. I det här projektet är tanken att arbeta med det yttre och inre.

Genom diskussioner och eget skapande arbetar vi med tankar och kopplingar kring vem man är, hur det yttre ser ut och hur man vill uppfattas. Helt enkelt kring kläder och dess status. Hur mycket påverkas man av kläder, tex märkeskläder? Vilka signaler sänder kläder? Varför är kläders utseende så viktigt? Förändras man inuti av hur man ser ut utanpå? Hur skulle det vara om alla hade samma kläder? Vad händer när alla

har samma kläder (skoluniform, uniform), skulle man vilja skilja sig från mängden eller visa grupptillhörighet ändå, på något annat sätt?

Fler av dessa frågor rör delar av skolans värdegrund. Alla ska kunna gå till skolan utan att känna oro för sin klädsel, vare sig anledning är att man inte har ekonomiska möjligheter för att delta i det klädrace som finns, eller om det är så att man vill uttrycka sig i kläder och stil, eller om man helt enkelt inte bryr sig om kläder och stil alls.



Presentation av mig

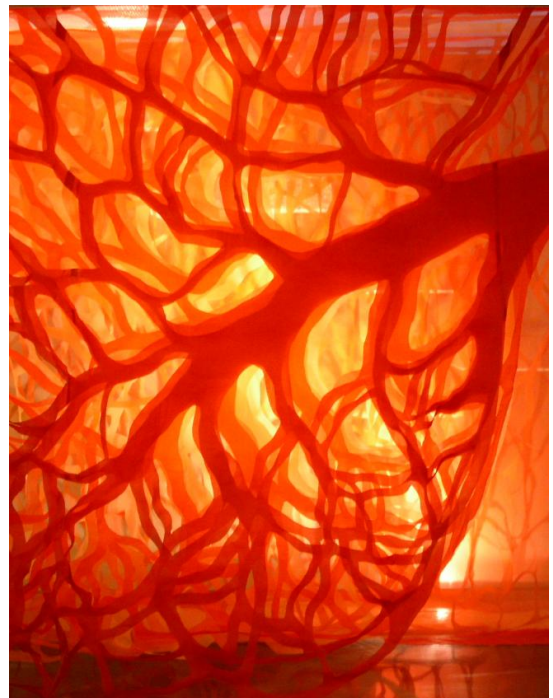
I mina utställningar och i mitt arbete som konstnär, arbetar jag med att konkretisera och gestalta de bilder jag har av olika situationer, känslor och förnimmelser. Rent påtagligt, med materialet, vill jag se igenom, skönja, ana och se vad som finns bakom.

Jag har en magisterexamen i textilformgivning, Konstfack, och arbetar även som textil- och bildlärare som vikarie eller på vakanta tjänster i grundskolan. På min hemsida <http://www.synnove.nu> finns mer information och bilder om min konstnärliga verksamhet.

Synnöve Pohjola



Klänning; Själslig garderob.
Detalj. Handtryckt tyg, klocka.



Betraktelse från kroppens inre.
Detalj. Skuret siden i monter

Pedagogik och ämnesdidaktik för konstnärer

Fristående kurs på konstfack 15 högskolepoäng

Kursinnehållet

Kursen ger kompetens till konstnärer att verka i skolan. Kursen syftar till att stärka konstnären i sitt arbete som komplement till lärare och kulturpedagoger för verksamhet i olika kultursatsningar i skolan. Initiativet till kursen togs efter att önskemål om en utbildning inkommit till Konstkonsulenterna runtom Sverige ifrån konstnärer som verkat och verkar i regeringssatsningen Skapande skola. Utbildningen är tänkt att ge en kvalitetssäkring i samarbeten mellan skola, konstnärer och den pågående estetiska skolverksamheten. Det i sin tur för att skolans övergripande kulturuppdrag kan infrias. Utbildningen är formad för att kunna vidgas till att omfatta även rektorer, blivande lärare, lärare och utövare i andra konstarter än bild och form.

Kursdeltagarna skapar under kursen en presentationsportfolio om ett eget skolprojekt som kan initieras under kursen.

Lärare, gästprofessorer, externa föreläsare i kursen:

Lärare konstfack

Ingrid Falk kursansvarig

Viktoria Kindstrand

Thomas Koppfeldt

Kenneth Karlsson

Extern examinator

Annica Adsenius

Skolpanel

Anne-Li Viklund, rektor

Jenny Palmqvist, lärare

Inga-Lill Linnantherä, lärare

Handledare

Carina Rudolph Lundberg

Ulla Wiklund

Malin Lobell

Anders Carlsson

Externa föreläsare, gästprofessorer

Inger Höjer-Aspemyr , Statens konstråd

Gustavo Aguerre, konstnär

Åsa Mårtensson, konstchef Haninge

Roland Persson, konstnär

Tua Stenström, Statens kulturråd

Johan Wingestad, KRO/ KIF

Ulla Wiklund, Utbildningskonsult

Mitt språk, ditt språk

Det offentliga rummet - Den offentliga konsten

Vem är jag? Självporträtt i skolan

Workshop – Ikoner

Arkitektens dröm

I granarnas skugga härskar evigheten

Algebra på flera språk

Porträtt/Självporträtt

Om oss - 3 workshops

Inom, omkring och på oss

Serieteckning i skolan

Tivoli

Din film, din berättelse - stumfilm forever!

Kakel Spektakel på besök hos Kusin Geometri

Grottkrypning i Klövbergsgrottan

Besök av Mia Maria Güettler, illustratör och barnboksförfattare

Unga radioteatern

Viskande skrikande tecken

Gör det osynliga synligt med hjälp av ljuset